



التنياالمصورة

تقدم شهادات رسمية بكمية الليع منها

الله قررت دار الحلال _ النداء بما تجري لى أوربا وأميكا _ ان كلم للسلنين شهادان وسعية "بين فيهاكية المسيم من مجلاتها

هلم خطوءً لم كن منها بد . فقد آن الاوان لكي يقوم اندر الاعلانات على اينانات مندومة فان واتدة الاعلان انواقف في القاء الاول على انتشار الصديقة التي يشر بها

ومن السبل ان يفول قال ان هذه الصحيمة أو تلك تطبع أو يباع منها كذا من آلاف. أو عنرات آلاف السنخ ـــ ولكن من حق المفتن أن علم الدليل للنتع ـــ والبرهان الذي لا يتمل تندأ

والوسول الى هذا الدرض طلبنا – كا تقبل الصحف في أنجلترا – إلى مكتب الحسابات المشهور في أقطار العالم بعك وأماته – ألا وهو مما رسل وشركاء أن يحمل دفترنا فحماً دقيقاً ، وقد تنفي زماً في هذا العمل وتمكن بعد من تقديم شهادات رسمية عن كهة المليح من الدنيا (بعد تعزيل كل التمية الراجعة وفيم الماعة)

وفى بلاغ: الارقام المنشورة ما ينني عن زيادة البياد



DESTRUCTION OF REAL PROPERTY.

So have examined the Books of the AL-HILL FURLEWHING ECOSE and bereby certify that the Sales of the AL-HUNIA AL-HUNIAWARA for the south of December 1989, after deduction of Returns, were as follows:

Data of Issue.	Intras R*.	Potal Set Sales,
1929.		
December 4	29	30005
11	20	29777
10	81	29646
25	3.8	29607
	A PERSON NOT THERETO SAI	LRS 29959 Copie

Q.

Reservo

شهادة بالخبيع فى شهر ديسمر بجن "الرئيا المعورة" ومعدد ٢٩٩٥٩ فى كل أسبوع (بعد تنشيل كل النسخ الراجة وغير المباعة)

وهو أعلى رقم من توعد بين المجلات العربية

و الاحداء ان كمية المبيع من ﴿ الدَّبِهِ الصّورَةِ ﴾ في الزداد مستمر اذ كانت بمملك ٢٨٨٣٧ كسفة في الاسبوع في خلال عبر اكتور ١٩٣٩ وكانت بممثل ٢٩٨٥٠ كسفة في الاسبوع في خلال شهر توقير ١٩٢٩



فی لوس انجاوس الی البید: صورة میدان الجواند فی مدینة لوت الجاوس فی کالبدورا حیث زی المواکد می الاحجاد المول مدة الشار علاقاً لداؤ ارجاد الفارة الغرية





وها قد أوشك و السبو المان ، أن يعرل

أو فألقوا ادارة للراسم هذه و و خاوها

صاحب الحلالة مثلث وملكم اللحباث

سيشرقان هذا القطر يزيارتهما . ويقال إن

ملكة روماتها كذلك عازمة على زيارة القطر.

تر قبل أن المروسين اللكين ولي عهد أبطاليا

وقريته سيشرقان أيضاً هذا الفطر بالزيارة .

هذه النبجان اللامعة ، وستكون هنا حركة

كبيرة في الدوائر العالبة وفي كل مكان من

الامكة التي تصح زيارتها . . .

الحلامة ان الوسم سيتعش حيًّا محضور

المدمة وهو أحنى ، وسيحل عله و معري ،

بالطبعة . فاحدوا من الوم لتقي الانتقادات

سلفاً ما دام للوظف مصرياً . .

تشريف الماوك

من غير تكليف ٥٠٠

امتطاف قاتد

ق وطريس، قلسالدية والنظام والفاتون لخطف قائد روسي هو خليفة التراندوق عُولًا ووعيم الضاط الروس للغيين . ويحث الوايس وعد فلا يقف الخاطف ولا المقطوق على أثر . .

ال أن عاديًا من هيذا النبيل حدث في الفاهرة لقلمت الدنيا وضعت ، ولتلق البوليس العرى مزالخراك الاجنية والجاليات الاحبية مطركمن النطبات والاحتجاجات والتصنيعات لأغرض لنلمن التعليق على هذه الاخبار الفذة لا لفت نظر الدين يستفاون أغه الحوادث لوليسية في مصر طــدها ألى أن وأجب اللماني يقفى عليم أن يتريثوا ويقارنوا مل اعداد الحلة والأنجاء بها الى قلب القومية

الرونوكول ؟!!

جناب المبيو و اعان بك ، مدير ادارة سم يوزاره الحارجية على وشبك اعتزال

الهدالناسة لذكرت كلقال وروتوكوله كنيراً ما افترنت باسم المب اعمان والتي أترأما قرائها فلرأفهم مدتولهما تماما والتي ألما عمها من أفواء بعض أسدقاتنا لطلعيل التصلين فلم ترسخ في دهني صورة

ا الروتوكول و ا . . .

هو على ما عبل لي تفاع دولي على كفات المشبل واللبس والجلوس والوسول والقيلم الم الح إلى الرسمات. فاوظية وظيفة وأنيقة مشقركل الاتصال بالحيثيات العالب كمثني لنول، ومقوضيا ، ومندويها . . . تم عي اللباة وقفة وتستارم كل أنواع اللساقة والماقة والدوق السلم . . . هـ منا أذا كنت الدونوكول وولست أدعي لحزعمانه المحلة أنتي أفهم للعني وأنما هو

فواعد فحطوطة تبلمك كيف تنحني احتراما والنب تصافع اللوك ، وكف تستقبل محاب الحلالة . وكيف تومل كار الفيوف لحد البان ، وهل و التومية » تكول الفناء الخارجي أم قط لحيد أول و يسطة ع . . . وكم تكون ملابي الصاح والساد، وكف بمقل العراء ، وكف ، وكف ، من تلك لظلعراني حكت عليها المبتوقراطية الشمية أبرأورا اليوم بالسخف وودعتها بالشامات

وس ذلك لشهد في كل حفسة علمة ، وفي كل مؤتمر . علطات و يروتوكولية ي . تتمها احتمامات من السفارات الاجتبية . ثم تعقبها شوشرة في أوساط الافر يم الاجتماعية . .

ابرهيم بالثاء عزيزة عيد:

أما و ارهم باشا ، قاسرال وابة التيعزت

الوسط للسرحي هذه الأيام بمناسبة اظهار فرقة المثلة الجيارة فأطمة رشديلها . وأما دعزيزة عبده فلبر أحطه تكل مشاعري وعواطق وحواسي . و عزيزة عيد ۽ عي أنجوبة الفن اليوم ، هي تلك الطفلة الصفيرة التي اشتركت في الرواية العددة وهي كرعة المثلين العظيمين فالحمة رئسدي وعزيز عبد، والتي فاجأت الجهور أغرب مفاحأة ، لا معنى كشرا أن أتكلم عن فاطمة وشدي وعزيز عدوجهدها المنيف واشكاراتهما الشيطانية فيهذه الرواية فقد شؤل كل هذا أمام جلال وعزيزة ه السقرة وعدها كمثلة نائثة ... فأن سم أن فأطبة وشدى قديويت بزعامة المثلاث وحملت التاج التألق على رأسها الجيل فلتحفر ؛ أن طفلتها

ابتداء من العدد القادم

سيصدر والمصور ومقصوص الاطراف ومشبوك الاوراق بالسلك ليسهال حفظه وتداوله

> دعتا ميز استعدادات الحكومة لاستشال الشوف الكرام نقدر أث كف أكرم جلالة ملكها وهي لا شك ستؤدي الواجب وأكثر من الواجب . بن واجب ذوي الحيلية من الاعيان . قند تفعي الظروف بأن يستضيف أحد وجهاتنا ملكاً من اللوك أو قد توجب الطروق هذه الضافة كاحصل لحلالة للليك في كثير من الاحيان ، فهل أعد الاعيان السريون العدة من اليوم . وأقصد بالأعيان أولئك الدين ۾ في طريق المتيوف الي الآثار أو الدين يكون موطنهم بجوار الآثار . قد محتاج الضيف العظيم الى الاستراحة أو الى تاول التاي أو الى نليت أو الى النداء أو المشاء ، فهل يعني وجهاؤنا شصورع العناية الواحة كا يعمل أعيان الأعملير والفرنسيين والالمان في بلادم ٢

> طلقا لقت نظر أعنياتنا الى أنه يجب أن تكون لمم ومنازل ا ، بالمن الذي يتفق ويسرم . وطالما لفت نظرم الى أنه يجب أن تكون عنده وأثاثات ا ، تليق بالضيوف المتذلم وحصوما والارياف ولكن الارياف تنبي اليوم أسيادها السابقين ودورها لم يدع قياً اللي إلا كا تترك التسون مرغض الشاب ر بازك الله في و الصواورن ، ١ . . .

المنسرة متنصب هذا واللاث وكله في لحظة إ... أقبلك يا بنين البوم قبل أن تستحيي على الثبلة غداً ...

يوم ٣ مارسي

بجب أن يكون يوم ٣ مارس القادم يوما منهوداً . بل عب أن يكون عبداً من الأعباد السرية في مطار الماسية ، منقام هناك حلة طران كبرى محب أن يقبل عليها أكبر عدد من السم والطرابيش لشاهدة المباط الممريين الثلاثة الدين تخرجوا في مدرسة الطيران بأي صوبر هذا العام حيث يشتركون في التعليق في الجو بطياراتهم. هؤلاء أبطال مديون جديرون بالتشجيع وقد برزوا في الوقت للناس وكم يسرم أن يرهنوا على كفاءتهم ومبارتهم ويراعتهم أملم مواطنهم . وقد علت الهم أنقنوا فنهم خبر الانفان وقد تقدموا بكل شحاعة للتحربة العلنية أمام الجمهور ، فهل تسمع السلطات الهنصة للشعب السكرم أن يهر ع الى الطار ليؤدي واجب الأكرام لهؤلاء

غدوا الروح القومية بالله عليكم في والجوء ليسمل التاريخ الممري أن عام ١٩٣٠ هو و عام الطبران الوطئ ۽ فلطنا اعجد منفذاً في الماء عد أن معت علينا السااك ق الأرض ا ،

يعز الاستقرار

هدأت الحزازات الحربة توعاً ما ووجب علما أن تبدأ . الدولة مصالح داخلية عب أن تسبر سبرها البكانيكي الطبعي العادي. والحاكم يستعد قوته الادارية الاصلاحية من حسن تية اللهور ومؤازرته وتضياء . وأنسار الأغلية الني مب السلطة الحاكة ع للطالبون أولاً بتميد الطريق وتغليه أمام الحكام من أنسارهم وواجبهمالاول أنالا يستفاوا دلالهم وحظوتهم واتسالهم استغلالا عرجا للعكام فلا يرهفونهم بكثرة الطلبات والرجوات حتى يضحوا و المعدالة ، السكان الأول. . وحتى مجملوا الحكم حَكُما للقومية الصرية قيسل ان يكون حَكَّما لزب من الاحراب د . .

وأنث أيها ﴿ الجرِي ؟ :

نهضة و الارس ، في مصر كتبت لها

وعا عي نيشة و الساء و أفط الأحرف

يتيء البحر، وبقيت ونهفة البحر،

مصر يطبعتها دولة عربة شواطئها في

فأين آثارها وما البحر في مصر هادي.

الثبال طويلة وفي الشرق طويلة . وها هو

ء السر الايش ء و د الحر الاحر ه

مقدوحان لكل طارق ولكل قادم . أما آن

آسم ولما وزيرولها مكان فيالبزائية وفيوظاتف الدولة أن تلب هي الأخرى وثبة على سطح

على والوزارة البحرية ، وهي كائنة لما

بالله عليكم فكروا واو في و دردنوت ، واحدة أو في وغواسة بواحدة أوقي دبارجة م

ياعل الحرالسري. أما آن ال أن ترفرف

على هامات ساط الوجودة الحريين المواسل ؟!

إني في الانتظار . . .

الاوان التفكير في ﴿ أَسطول ه ؟ ! !

مفحات من القخار من سنة ١٩١٩ الى اليوم

الاولى وتحلق في الفضاء الواسم الترامي

وعا في سائرة بقدم ثابتة في الطريق. .

الأطراف هذا المام . .

¥ يتولاده

صدمة وأو صدمتان من الرياسة الشرقة في و الاظوعل ، كفيلة بقطع الطريق الى الدين لا يفهمون خطورة الحكم ومسئوليته ، كفيلة تثنيت قدم كار الموظفين وحكامالأقاليم وينفث روح الشجاعة الأدبية وتلمنوية في تفوسهم حتى بحواوا بين واجب العمل الحالص وبين و تطاعة ، التنطيق على الأبواب ، ،

سياسة والاستقرار ، تستارم هذا وقد آن لها أن تسود الصالح مقرونة بالحرم إن

> فكرى أبالا: الممامى

مديث مع سعادة رسل باشا حكمدار القاهرة

عن نتائج سفره الى جنيف لمحاربة المخدرات

فصوصى لارئيا المصورة



الكنائي مارك الذي كان له النفل في استصاد و تنبع آثار صايات التهريب في أوريا

تفد سهادة رسل باشا عدة حروبه وجلاده وأعلن الحرب الصواء التي لا رحمة فيها ولا شفة على سهوم القبدات التي تدفقت على مصر وخلدت ضعاباها صرعى تحولين بطوفون الارقة والبادين كانهم الاشلح الحارجة من يتسون أيامهم في حجرات مستشق الهاديب وكان رسل باشا من ارسيال الدين يتحوث كل قليم وأفكارم وقوام في خدمة الامر التي يدينون به . وقد آمن بان مصر في خدم دام يزداد شره استمحالا وان لا نجاة لها من عدا الحطر الوال يا تجال الهامن عدا الحطر الوال يوجه كل قواء فحاريته مشخفاً كل لهامن عدا الحطر الواليد وتحديم في المناسن عناه الحطر الواليد وتحديم في المناسن عناه الحطر الواليد وتحديم كل قواء فحاريته متخفاً كل

المبتيم واكبر وليل فل تكرانه الراحة على نفسه سفره من مصر الى سويسرا في هسذا الشتاء التمارس لحضور جلسات لجنسة المخدرات الاستشارية في عصبة الأم فل الرغم من سنه ومع انه لم يسافر من مصر في الشناء منساد

الوسائل دون أن علج شبه قبطاً من الراحة

قي سنيل تنفذ مشروعه الحيوي الاتباتي

مسمرين على المتاع أوربا الباردة كان يشعر بيوس المدت عن وشقائهم الرهيب وأوان الذل والهوان والانخطاط التي يتقلون فيها فكان همذا الشعود يلهب في قلبه الوثاب شعلة مشهدة تجعله يسبر إلى الأمام دائماً وفي زعه فكرة واحدة ثابتة : القضاء على هذا

ومن أقلع رجل الاسانية العظيم في عمله وشفت مصر من هذه السقام التي تدييه اللح والعظم وعني البقل، والروح . . وهادت تلك الإشباح العالمة الى الهدى والى الحياة . . فان اسم سيق خاداً وذكره حياً وروي الناس قسة

جهاده للنكور وعزعته السادقة كا يروون قسمي النفذين وكار السلمين

وتما يذكرله مع الانجاب أنه في أثناء أفامته في جيف كان ينسب العمل الحبيد الذي قام به لمسر دون سواها ويتكر أثره في هذا العمل. ويتادي بأن مصر اللعشة هي التي تعمل لتطهير حواشها من العساد .. وفي همذا من النبل والتكار الشخصية ما فه

ولا ثاك في أن رسل باشا هز" العالم يتحارره وخطبه التي كشف فيها الشاع بجرأة عنفة وصراحة لا تعرف الموارية والحجاملة وفضح أمر العامل الكبرى التي تطبخ السم في

حي من يد المدالة وتبيعه بالدهب التضار فيو صاحب الفشل في الضرب على ايدي عصابات تهريب للواد الهندرة الدولية ذات السطوة والبأس الشديد . وقد عرف كيف ينيس على اطراف الحيط في عصابة زكاريان الارمن وزلنجر البولوني ويطارد رجالها في عائلك اوربا وعسم اداة اتهامهم من مختلف البدان حتى اعصر حقه على باطلم وضى على

سب كير من اساب انتشار المتدات وهو صاحب الفضل في فضح اسرار معامل الدكتور هني بسريسوا النبي أرسل الى مصر متات من الكياو جرامات من الواد الحدرة ومسانع روسلر وشركاه التي صدرت في السنين ومسنع الكتارة وهي موار الالماني وشركة الحاصل الشرقية التي يديرها شفقان بإليان في الاستانة ومصنع جودت بك في القسطنطينة وهمنع جودت بك في القسطنطينة وهمنع جودت بك في القسطنطينة وهمنع العالم ما يدور في هسنيو

وهمو الدي العهر العام له يدور في تستحيد المامل العظمة من المنكرات والآثام و بين ما تحتيه على العالم من السيئات

وقد عاد الى مصر معد أن حضر جلسات البينة الاستشارية المعضورات في سويسرا فاستقبله المعزون أحس احتبال ولكن ليس اعام اعلمجالية عسى الرجل اعام اعتبار، في مهمته التي كل الحالمة على وسرور أولايتم هذا الاتصار الا إذا تعاونت القوى كلها الموصول اليه و الواجب يفرض على المصرين جيما أن يقوم كل معيد عدو على المعرين مقوم كل معيد عنه ، ووسائل هذا الجهاد متعددة منه معيد عسم المعدد منه ، ووسائل هذا الجهاد متعددة

وكلها تؤدي الى الفوز الآخير أولما: تهذيب الرأي المام والنشر بين الناس وتوضيح مانفخه المعدرات بالقوس والاجام من الشرر والاذى

من السرور والمنافقة كل تاجر يديع السعوم وبشتري الارواح وفضع أمره وكشف سرء والعمل فل القضاء عليه كما يقضى على جراثيم الامراض الحيثة

وثانيها: احتماركل مدمن وترذيلهوا لكار. ومقاطعته واعتباره عشواً فلمداً في المجتمع لا فائدة منه بل فيه الضرر البليغ

تلك أم الواجات التي هي فرض في عنق كل مصري لا يرضيه أن تموت مصر وتفي شخصيتها

عن تأتم أجاع لجنة الهدرات الاستشارية فقال: و ابنى وائق تمام الثقة ان اجتماع هسذ.

و انن وائق تمام الثقة أن اجتاع هدة.
السنة للجنة الهدرات الاستشارية في جنيف سيكون له تائم عظيمة الشأن

و في القسام الاول اعترات الحكومة السويسرية في أن تصدر تشريعاً جديداً لمراقبة صناعة الركبات الهنوية في الورفين _ وهذه المركبات لم تكن تحتالوا قبة حتى الآن _ ومتى صدر هذا التشريع تصبح تجارة ثلك المركبات خاضة أذلك القانون معا تكن نسبة المورفين فها حيرة أو طليلة

 ومن التالج المهمة التي تنجت من اجتاع لجنة المحدوات أن الحكومة الدرنية شمت تصريعها الحاص بالهدرات تشيعاً شاملا

و فق السنقيل لا يترك الحبل على الغارب لكل مصنع مرخس له بصنع المحدرات بل لابد له من أن بحسل على إذن خاص من سلطة مركزية واحدة في بارجس كنا أواد شراء أبة كية من المواد الحام التي تصنع منها الهدرات أو اصدار المفدرات الصنوعة الى الحارج

و وفشلا عن دلك ققد سن تشريع جديد محمد كمة المواد الحام الني يمكن شراؤها وكمية الدار المذر : التربيد مناسلة

للواد المتدوة التي يسمح جنبها و وجدر بنا أن تشير هنا أن القضل في القزاح هدين التشريبين يرجع الى التقرير السودي الذي أصدره مكتب المقارات المام للمواد المقدوة في مصر فقد كشف رسل باشا في هذا التقرير أسران تجان المقدوات ووضح الوسائل التي يستمينون بها في أعمالم

النمومة. ورسم المحكومات الطريق الدي يؤدي إلى مقاومة هذه الوسائل

قد قضع الغرر أمر معانع الدكتور هنق، وهو كيالي سويسري ماهر كان مستع الديويل وهو أحد الركبات المورفية وييعه عناً ولا تسطيع توانين بلاده أن تصرب عل يدم. ورفت الدعوى عليه مرتين الاانه ترأ لهم وجود جرية . . فكان يضع السم التائل ويتعره بين الناس وهو في مأمن من

لشل همذا الشخص تمن الحكومة السويسرية قانوتها

وكذلك فضح التفرير أمر مصانع روسار وشركاه في مولهاوش حيث أثبت أن هسام المصانع صنت في سسنة ١٩٧٨ع كياد

جراماً من الهروين مع ان ما يارم لسكان الله. بأسره من الهروين النابات الطبية التعرف^{ية} لا يمكن قد أن يتجاوز ١٧٠٠ كيلو جرام وقال وسل باشا :

و ومن الاتمال الجلية التي تمت في الجاخ لجنة الهمدات في همذه السنة انها عبد الحا قرعية لوضع تقرير واف مخصوص عقد الثاقة دولي عرضه تحديد انتاج الخدرات مجيشت صناعة المقدرات مقصرة على ما مجتاج اليه الحا الغايات العلية والعلمية الشروعة ،

تم أخبرنا رسل باشاً عن الجهود الع غلمت جا الحكومة التصرية في عارية المصداة وأثرها قدال :

وان الجهود التي يذلتها الحكومة التحد كان لها أحسن وقع وأبعد أثر في جنيف ولا يفوتني أن أذكر العاونة المجلية التي القباط من الصحافة الانجليزية والسويسرية فقد أله همذا الموضوع لعقبام الرأى العسام كا السخط عم الجميع من جراء ما أفتون الا المتدادة .

و واني أو كد اكم اعتفادي بأن محمد الانتصار على هذه الآدة في مصر يتم حين الحال المتصاد على المشاهد المشاهدة المشدد المشاهد وانتهن حطأ ما ينسب اليها عن المنافع الوهمة وانتهم ما يجره استمالها من خراب للمقل وهماذ اللهجم وقضاء على العائلة

و ولا يفوتن أيناً أن أنوه بدلك المجاد الذى قام به الكناشي مارك الذي يرجع له المعد في استصاء قضاً؛ زلنجر وجروجرح وقمه مولر (التي جاء ذكرها في الشرر السخاء المضارات) وتقمع آثارها حتى قفى فلى هذا الصارات الدولية الحطرة . .

وقد كان لهدفا المهبود تأثير حس له ا أعضاء اللجنة الاستشارية على اختلاف جنداً ؟ فذكروا في خطيهم أهمية تعاون البوايس ا مختلف الدول في تنبع أمثال هدم المعال والعمل على استصال شأفة المتاحرة بالمعدولة

الدنياالمصورة

عِلةَ أُسوعية جامعة تمدر عن دار المالاً (اميل وشكرى تبداله)

الوشراك { في المارج ١٠٠ قرف منوان المكاتبة :

(الدنياً للمورة ، وحنة قصر الدوبارة ، معم ا تليغون تمرة ٧٨ يستال و ١٦ ٩٧ يستان الاعلامات : تخابر يشتانها الادارة في داد الهلان

شارع الامير قدادار للتقرع من شارع كوري ضر النيل

عصابة خطرة تهاجم عزبة في ظهرم الليل

١٧ لصاً بسطون على عزبة توفيق بك خليل قريبا من طنطا

على بصد عاية عشر كياو متراً من مركز طخا عزية هادئة ساكة هي عزية توفيق يك ظهل الناسة لفضلة وماط. ويقوم في وسط العزية بين اكواج الفسلامين ودورم منزل معتبي افندي ملطي فاظر الزراعة وهو يسكن هذا المزامم زوجه واولاده وبناته بياشراً عمال الزراعة وبراف الفلاحين والزارعين

وفي مناء يوم y يناير لناشي رقدث المزية وهدأت الطيمة وانبث حول دور الفلاحين في اثرراعات الخفراء النظاميون والحفراء الحسوصيون عرسون السائمين

مجوم بعد منتصف الليل

ورصد أن انصف البل وساد الصحت واشترت الرحقة بين المقول وأذت الساعة التاتيخ ظهر بين الراحة رجانيز حفون كالافاعي والمطات والقؤوس والمطات والقؤوس والمطات والمطات والمطات والمطات في المستحدول دور المساحدين وانتشوا على المزية كانهم السيل المطرف بكلم المسلك

وساح بهم الحقراء يستوقفونهم ولكتم كلوا أشد بأسا وأسرع حركة من الحقراء فلم فم دفائق صدودة حتى القسم أوائك الرجال أن فرق منظمة و لولت كل فرقة منها عملها وصعم البحق على حقيري العزبة فضريوا أولها عدائقادر النجار بيلطة مستونة على أسه دمقط بتخبط في دمائه وضريوا أنتيما عداخاتي يوسف برصاصة استدرت في خلاه الأبين فسقط صريفاً . وفي مثل وحيض البرق شموا و اللي الحقيرين وكفوا أيديها وطرحوها أوضاً وحاساءات في بركة من اللساء

وهم الآخرون في الحفراء الآخرين فكان ضب فيوهيدي الحفيرا لحصوص طعنة سكين في زأمه وكان نصيب الخفير الثاني ضربة عنيفة في جنه

وجد أن سقط الحفراء مرعى وكتفهم الصوص عباق من النيل التين هجم الصوص في مزل ناظر الزراعة فاقتمدوا بابه وفتاوا الناظر ومليوا ما وصلت اليمه أيديهم وولوا الادار هاربين بعد أن حماوا عنائهم

انتشار الحنبر

مرت هـ لم المركز النموية في دفائق معلودة . وعند منتسف الساعة الرابعة انتخبر يرات خفراء العزب الجاورة بأ هذا السطو الرهب فأسرع أحد خفراء الكوبري الى محمدة دماط يفته الحبر . وأرسل الممدة في الحال المارة الحيونية الى تفطة قطور ينشها بهذه الكارثة وقام في حرس من رجاله وخراله إلى العزبة لتحقيق الجاية

وجد دقائق قلية كان رجال البوليس والنياة قد انتقارا مسرعين الىالدرية بعد أن أخطروا للدرية بهند الجناية الرهبية

ولما انتربوا من العزبة كان أول من رأوه الحتج النظامي هي وهيدي وهو مطروح بجوار حائط منزل السيد السراوي أحد أهالي

العربة على بعد عشرين مثراً من منزل الناظر القنول وهو مكتف الأيدي من الحلف عجل من النيل مثخن بالجراح . ورأوا الحفير الثاني مكتوناً ومصاباً في حبد باصابات عديدة

ودخل المقتون منزل الناظر فكان أول متهد قابلهم حنة الناظر مطروحة في ردهة المنزل وقد مزقها الرساس وآخمت بالجروح في الرأس والنسفة

وكان باب للزل السومي عطماً والى يمن الردهة حجرة أثاثها ميشر ودواليها عطمة وفرائها ممزق مما يدل على أن السوس غنوا فيها مما يسلبون وحماوا منها ما علا تمنيه

شهادة زوجة القتيل

وتقدمت زوجة النشل ثروي ما مر بها من المول والفزع الأكبر في تلك الليلة الرهبة فقررت الما كانت الله مع ذوجها في المحبرة الموادرة لها . ثم استنفات عن وزوجها في المحبورة الموادرة لها . ثم استنفات عن وزوجها في أد على أصوات منافشة حادة بين المخراء وأشخاص مجهولين خارج النزل وما المخراء وأشخاص مجهولين خارج النزل وما للت حدم النافشة الله المحات المحدد النافشة الله المحات المحدد النافشة الله محدات وأنين وشتائم واطلاق رصاص

ويها والمنافر للمسافر والمنافر المنافرة وأمال من وأمال المنافرة والمنافرة المنافرة مصايح حتى لا يُسلل الطار قول عُمّ جنع الظلام . ثم تساول من قوق الحائط بدقيته وحشاها بالرساس وقوجه الى زريبة المواشي طنا منه أبيان الهاجمين لصوص يريدون سوقة البسام واستانها ولكنه وجد المواشي هادتة في مرابطها ضادالى زوجه بعد ان حمن أبواب المزايطة أضح إلمانها فالحالى زوجه بعد ان حمن أبواب المزايطة أصحال المزايطة المنافرة المحافرة المنافرة المن

الرن وسم يصرف وخرج الزوجة من الباب الوصل الزرية ومعدت الى سطح الترل وطلبت من زوجها ان معدمها ولكنه أي إلا أن يقابل الماجهن وجها لوجه ويصد لهم، ووقف وراء الماب السوى يترف عنها

وصع أسوات الصوس وع بحاولون كسر

الباب واقتحامها وأدراه من أصواتهم أنهم فئة كبيرة فأطلق في الهوا- عبارين ناريين ارهابًا نه

ولكن اللسوس زادوا غيظاً وفضاً فتكاروا على الباب عني مطعوه

وكانت الزوجة فوق سطح التزلد تشاهد هذا المصلر الرهيب وهمة، للمركة الدموية فرأت اللسوس يتدفقون من خلف الباب كالسيل المالوق وفي مقدمتهم رجل لا تعرفه يلبس كوفية بيشاء

يس موسى يسه. وماكاد دلك الزميم السائر في مقدمة رجاه يدخل ردهة للتزل حتى كانت يندقيته أسرع من خطوته فأطلق في مثل لمح البصر وصاصة صابحة استفرت في جمد الناطر وسقط الناظر جدها مضرحاً بدمائه وقد مات شهيد الدفاع

عن داره وهله والفضى في اثر هذا الزعم الجهتمي رجالان لا تمرفعا الزوجة وهجا على الناظر وهو مجود ورحه قائمتوا في شرباً وطمناً باللطات والنؤوس والكاكمان حتى هشموا رأسه ودخسل وراه هذين الوحتين وجلال آخران عرفتها الزوجة وها عبد الفتاح الجوهري وارهم عيد . . تم تدفق سيل

الرجل وم كالوحوش المسائجة يزعرون مطاردة زعيم العصابة

وكان أولئك التهمون من السمايدة الأشرار والبوليس يصلح عنهم أنهم خاصون لزعيم قوي الشوكة يدعى صديق أحمد حن . فاتجهت الطنون الى هذا الزعيم وقد غلب على الطن انه هو الذي قاد السماية الى العزبة وارتكب فعلته الشعاه

وكان المروق عن هذا الزعيم انه مقيم في طنطا في الحال انتقل رئيس مباحث للديرية والباشجاويش عمد قرج الى طنطا للبحث عنه ودها منزله فل مجدان ويتحريان حتى علما ان أنه صديقاً حياً يدعى عبد الفتاح خدم من قماقة فهاجما منزل هـ ذا الصديق وقيضا عليه وفتشاه فشرا في حيه على قطعة من

بدر يوم الخادثة ومعه أربعة أشخاص وم كد الراهم النياس بالساحة وعبد القتاح ضعم وابر هم فرج و محد الفران . وكان صديق مسايا مجروح في رأسه و ذراعه و أخره انه و شهوا منزل الناظر بعد ان قتاره . . ثم روى و شهوا منزل الناظر بعد ان قتاره . . ثم روى العربة في رأس رجاله ولما دنا منها قسم العسابة في وعلم منهم . وألى فريق بخيد الحفراء وقتل من فرقا وعبد الى فريق بخيد الحفراء وقتل من وقتبل كل من يدنو من العزبة من خراء العرب الحياورة الماس الغروء على حراسة الطريق وعالمورة على رأس القريق الثالث العربة من خراء وعلى من العزبة من خراء والماس المناس الماس الماس

ورق الكرتون مكتوب عليهـا على وجود

صديق أحمد حسن بالزقازيق. . ومكتوب

عليها رسالة لزوجته يقول لها فيها انه ترك لهمة

وذهب الاثنان إلى منزل هذه الجارة فقالت

لها ان مديق أودع عندها الجنيه والمقال

وأخبرها ان توميي زوجته عنمد عودتها بان

تقول لنكل من يسألها انه سافر الى الرقاريق

وانطلق الضابط والبائجاويش في أتر

الزعيم قافرا الى الرقازيق ولمعطل بهما البحث

حتى اهتديا اليم تنبضا عليه وكان معه رجل

ممدي يدعي أحد عوض . . وأوثق الاثنان

وكان مديق ممايًا بشربة أله عادة في

جينه وكدمن أثر عشة أسنان قوية فيدراعه

ولما مثل عن سبب هذه الآثار قال ان شخصا

قلف القطار الذي كان ماقراً فيه من طنطا

الى الزلازيق بحجر فأصابه الحجر في رأسه وانه

كان يصعد السطيع فالتطم ذراعه بالسلم وأصيب

وكان هـ فما الزعيم وأبط الجأش قوي

الايساب وقد عبر الهنتون عن الحمول على

اعتراف منه قوجهوا جهدم الى زميله احمد

عوش وراجوا يستدرجونه وعنونه بالوعود

اعتراف يؤدي الى القبض

على أقراد الصابة

قال أحد عوض إن صديق حشر اله في

حق اعترف اخبراً بتقصيل الامر

بالقبود وجيء بهما الى طنطا

جنها وعقالاً من ذهب عند جارتها

ثم هاجم المزل على رأس الفريق الثالث وعالجوا الباب حتى كبروه ، وما كادوا يدخاونه حتى اعترضهم الناظر فقيص صديق على فرج وما زالا أيطمناه بالمدى ويضوبانه بالمبلد حتى سقط قيالاً مهنياً ودخل الناقون في أثناء ذاك الى حجرة تومه فسلموا ما فيها من عصاغ وأموال

وكان هذا الاعتراف فاعة الاعتراف فان رجال البوليس قبضوا في الحال فل أفراد الصابة وعدم سنة عشر شخصاً وأرهقوم بالسؤال والتحقيق فاعترفوا جيماً بعليها للديمة وأودعواً السجن في اعتفار ها كميم على ماجت أهديهم



أفراد العمامة الني عاجمت عزية توفيق بك خليل وهديهم ١٧٧ لنداً وقد تتلوا أكتر خفراه العزية وقيدوهم بأخال تم تطوا باطر الزراعة وبرى في وسطيع في بحد الواظب وعيهم صديق احد سنن وعليه علامة (X) [تصوير هر بطنطا]

فمس وات في عيم الليمان

كيف دخلت ليمان طرة ؟ وماذا وجدت فيه ؟

بعد الحكم . .

وسيق في الى السجن محكوماً على جشر منوات طباق) ورأب والدي وأخواني جالسات قد ذهب الحزن بالبايين فكن لا يدرين ما يقلن فشجعتهن بكايات يقطعها البكاء والنآتر تم انفسر باب السجن الاسود القاتم والتلعي فكان دلك آخر عهدي بالحياة الى حمس سوات ولقد أمايتن الوجثة وأحست أأن أصحت فريداً مقطعاً عن العالم و بدت علَّ ذلة الـجناء وأصبح الحراس ينظرون الي ٌ نظراً غير النظر الاول فلم يكن الاحترام السابق موجوداً ولم يكن المعلف والتمامح باديا

وجلست في زُرَّانتي خار العزعة بادي الوهن واذا بالفتش الانجليزي عرقما رآني قال : و أأنت كنت في الهكة ؛ ، قال : و نم وقال: و حكوا عليك بشرسنوات و قلت: وضم ، قال: وفي الاشغال العاقة تكسر سجر ۽ قلت ۽ وضم ۽ قال ۽ و عاها ق خدمة الوطن في خدمة الوطن مش كده ؟ ء

أمر بتقتيشي ووجد عندى بطاطين زيادة فأخذ يسألني من أتاني بها وأنا أنكر وأخرا الصرف وهو غاشب عنق ضاقب السجائين الذين في العبر عقاباً صارماً جعلهم يستثرلون

ويت هذه الليلة كأن على صدري صخرة تقبلة لا ترام والقد حلولت أن أبكي فؤ أحد الممم وعمتني الشئون وكأن جوفي قطعة واحدة من النار تنقد بين جوانحي وفي جفوتي كان التهاب وغس حلق وجفاني النتام وكأن ق رأسي دنيا بأسرها قائمة قاعدة من الشوساء وتجمت المموم السوابق والتواحق وعرص لي منظل غامس عهول عوطه الرعب والمول

وضع السلاسل في قدمي !

وفي المباح الباكر جاء السحان يطلبني لِلْبُسْنِ ملابس المحكوم عليم وضع في قدي الملاسل الحديدية ولم تكن لي ارادة فتمت السجان صاغراً غلم ملابس الحرية وألبسن اللدة والبدلة الزرقاء ثم أخذني إلى الورشة فأمر الحداد أن يضع في قدى سلاسل اللهان فلر عد المداد لديه البلاسل فأخذني طابط السجن السكريم الى الحنزن وأخذ ينتق لي أحب الملاسل حق عثر على سلمة تبدو رفيعة واكمًا تمية الوزن قال ها مي سلسة تليق غدميك المغيرتين لحملتهاكما يحمل الشنوق

وتأول المداد احدي قدي ووشم الملاال والسلة ودق على مهارها (فيرتبها)

ع المنفرد و تحد حد بانا اذ ذاك وكيف ثحث فا كمدُ فحسكم عليه بالسجع عشر سوات مع الشغل . وفيما بي روى الكاتب بأساو- الطريف كيف دخل لجاده طرة وماشا هده فيد السلمة الرهية أربع سنوات لم أخلها الا في أي زعبل حين انتقات الى الدرجة الثانية

في القصول الثلاث التي تشرياها في الاعداد الماضية من «الدنيا المصورة» شرح

الاستاذ حيد على محد المحامى كيف دخل الجعيات السرية حذ ١٩١٩ وكيف ألقى قنياد

وأحهش المجونون بالكاء وحول الضابط وجهه حتى لا يظهر أله البادي وغصت بدموع غزار ولكنني لم أرض أن يظهر ضعني

ومضيت الى غرفتي فظالت فيها وحيداً ولم جدق الدين وأوني من السحناء التي يعمل بي ما فعل حتى رأوني أهنز أبحث لتمل السلاسل وأمشى مشية الاسير

الللة الاولى في السلاسل

وكانتالية الاولى في السلاسل من أعجب الليالي فكنت أغفونم أستيفظ مذعورا وأضرب رجلي فزعاً أحاول أن التي عنها هذه الملاصل فأسمع رنينها كاأنه دقات أجراس الموت وكلا زدت شربا برجلي زاد الرنين واختطت رجل بالحديد القاسي وبعد لأي أقبق الى الحقيقة فأعود الى النوم

وجاءالامر يترحيلي الى أيمان طرة فوضمت في القطار في عربة السجناء مع رفقة مجرمين وأعجب ما مجيت له أن كنت أقابل في كل عطة بالحفاوة والأكرام تاني علي النقود والسحائر والآكل الطبة من أناس لا أعرفهم ولكم بعرفوننيوكاتوا يسألون: ابن قلان ؛ فَأَقُول: أَنَا هو فيشجمو من حصل ذلك في كفر الدوار وفي دمنهوروق ايتاي البارود وفي التوفيقية وجئت الى كفر الزيات فوجيدت جماً حاشداً ينتظرني وقيمأني فشحموني ورودوني بالدعوات الصالحة

ورکب سي سنهم ووصلت الى مصر فأخذت الىسجن مصر وهناك قابلني مأموره ابرهيم مقوت بك مقابلة الصديق الحب قرحمة الله عليه ماكان أكرمه وأجمل خقه مكتت في سجن مصر اللائة أيام وفي لجر يوم الثلاثاء حادثي المأمور وقال لي عهر الرحيل الى أيان طرة

والحق أني شمت الكث في السجون الاحياطية لأن الحياة فيا راكمة نائمة تعث اللل والشيق الى النفسي وكان السجناء الأتون من اللمانات مجدثونا عن الحركة والاشقال والحوادث الشيقة التي تجري في المانات مكنت أشتاق اليها شوقا لاذعا خسوسا وقد سفن اليا عربان أقدي الذي تعلقت به تعلقا شديداً

وأركبوني عربة السجن ووقف الأمور يودعني وداعا كريماً ويشجعني على احتمال الألام وكان هذا الكلام الماحر أعظم مشجع في أن استقال حاة اللمان وسارت العرمة الى محطة باب النوق فرأيث في انتظاري أورطة من الجيش علها شابطان ضابط من السجن وضابط

الرحل إلى اللمان

فعرات عن العربة أترتم في سلاسلي فأحاطت يع الأورطة وجاء الشابط قوضع في بدي قيدين وصلعا يبلاسل الاقدام فأصحت سربلا بالحديد ودهش الشابط الآخر حين رآأني وحيداً وقال ألهذا جِنَّا في هذه القوة إذ

وساقوتي الى عربة في القطار الداهب الى حاوان أخاوها من الجهور ووقف يابها الحراس بايديم النادق وشهر الفياط مستماتهم وسوبوها الى وحلت في هذه الظاهرة الحرية ذاهلا مدهوشا وأخرا وسلنا الى طرته وفتم باب اللمان العبوس الذي تضيع فيه الآمال وتطبش الاحلام وتتكسر على صغوره اليضاء

في زنازين العقاب

وكات السجن مدير أنجليزي بدعى رائدل بك وهورجل مجوز حلب أشطر الدهر وعجته الليان وأهواله بماء القسوة وعدمالشعور بالآلام عُامِني يسأل . أأنت فعلت هذا ؟ قلت: عم _ قال :علشان ایه قلت _ فيخث :علشان خدمة الوطن قال: و عنداً خدمة الوطن هاها خدمة الوطن بالملام انت شوية عليك عشر سنين انت كانحقك الشنق كدهوه ! ! (ووضع يديه في عنفه) فتبسمت للشنجه ولم يُثالث نسب فأمر بوضعي في زنازين الجزاء وهي زنازين النقاب الذين بخالفون أوامر السجن لا فرش فيها ولا غطاء يوضع الماء على أرضها الاسقلت فيظل الذنب فيهمآ واقفأ لا يستطيع جاوساً وكنت قد فقدت قوة الاعتراض قمثيت مع الحان لا أدري الى أبن أساق وأدخاو فيعذه الزرانة الىالماعة الثالثة تم جاه حجان فأخذني الى الاستئالية لأعرض على الدكنور كاعي العادة مخلت على الدكتور وكنت ضعف الجسر جداً أقد احدى عبني فأواجب يقضي على الدكتور أن يكتب لي المرجة الثانية ولا يرسلني الي أشفال الجيل وقطع الاحجار



الأمناذ سيدعل تحد كاتب مذكران عاهد سياسي

وكدت أن أقور بالعرجة الثانية لولا أله سألن مامي جرعتك أبها الطفل الصغير الخلت

فانتفض مدعورا وكتب عركة تشجية أشغال الجلل المرجة الثالثة

وأعادوني الى عتبر واحد ولكنهم لم بدخاوي و نازين المقاب بل أرساوي الى الدود الثاني قوجدت في انتظاري عريان أقدي وسف فصاغنا لفرة الثانية

أقسام الليان

عِب أن أذكر المان طرة وصفًا موجزاً لأن كثيرًا من الناس لا يعلمون عنه شيئًا . الله أمقه بشكله الحاضر لأنني لا أدري بالضبط مؤ أسس وال كنت أعلم ال عاجر طرة قاعة معة أقدم الصور وقد وردت كثراً في أوراق البردي للاسرتين الثانية والثالثة الفرعونية يتألف أعان طرة من أربع عنابر كل عني له أربع طِمَات وهو من على طراز الفن

التحارية أو الفتادق وفي كل طبقة أربع أرباع في كل ربخ

وتسمى العابر عنبر واحد . عنبر اثنان عتر ثلاثة . عتر أرحة .وعتاز عتر واحدعن احوته ال حجره كليا زنارين والمتابر الأحرقة غرف متمة تم عالية عشر شحا

ولكل عثير سكان عصوصون فني عام وأحد الجزاءات والابراد والنرطين وفرقة وانور الطعين ويعنى التأثين وفي عنبر ٣٤٣ فرق النبيج والنحارين والحدادين والحواصين

وفي عثير ع فرق الجيل والشحنة ولكل طيقة من الطيقات جاويش وسحانة يقوم على شئون السكان فيها ويهتم يتنظيفها ولهاأيضا عددهن الجدم يسمون التوجيج من السدنين يكنسونها ويقعون الاسقائ ويرتبون الفرش

مستشفى اللمان وسيجن التاديب

ويرى الداخل من باب الليان الاسوة الضحم مكاتب للدير والمأمور والكنة ثم بالح واسعة عن عينها باب واسع يدخل الى استالية الليان وهي استالة علمة منسعة المهجرات لظيفة بقوم عليها ثلاثة من الاطباء وكثير من للمرضين وهي أقسام فشيها الاستنائية العقة وفها قم الامراض الباطنة والامراض الماية وعالد باب الاستالية السعن المحم

بسمن التأديب وهو مكان رهيب معد لنصاص للحونين الدين يذنون الى قوانين الحي الماحلية وغالفون لوائحه الادارية . فيحاكمون أملم مدير. أو هيئة ادارته وتنقذ فيهم الاحكام

(البياعي المنعة التالة)

الطيران أقل وسأئل المواصلات خطرا

حديث مع الطيار المصرى الاول حسن انيس باشا

كانت الرحلة الموية التي قام جا الطبار السرى قام مالفت أنظار السرى قام مالفت أنظار السرن في الأيم الا ضرة الى الطبران ووجوب علية به الله من القوائد المطبعة كقرب الملاحق، وتصعيح الحرط وعمل المساحق، والمحدود، والمادة الحرات الرواعية التي لا يكن النظام المسروق المحود المؤلفة المشرات الرواعية التي لا يكن النظام المسرى الأول الذي يرجع المه يتم المادة في المحادة عرب أيس باشا محود المحادة عرب أيس باشا عمر القارت و اليسة - ا م من على المحادة الموادة والموادة المحروة المحادة المحادة المحدد المحروة المحادة المحدد المحدد المحروة المحدد الم

من القرصة لقيام برحلة جوية آخرى ولما كان الطبران من الاشياء التي ينقلر إليا كثير من التاس عنظار الحقوق والحلور، ولا ساجد حادث طيارة احمد بك حسين ، معالد تحدث مع سعادة أيس باشا عن المنظرة وهل مي بالدوجة التي يتخولها

وملت من السعوبات السياسية في ذلك الوقت

مُعَلِّدُ عَمَا مِع تَسْمِةُ عَالَيْةً حِسِمةً . وأَخْسَدُ

المنتخف المنتخفض المن

وسائل الشل الهامة التي لا غنى عبا و وما يقال في الانوصيلات بقال أيضاً في الطفرات ، بن ان الحفول في الاخيرة يعززه في إنهال الناس أنه مقترن بالجو الذي لا يملكون من أمره شيئاً ، وفكن الواقع أن الطيران من الآن من الأمان والسائم عبث يعادل أي البية من وسائل المقال المتاد ، والاحساءات والإن تقوم بها شركات النقل النجارية في أميركا والوراً تدل في أن أخطار الطيارات أفل كثيراً

لإهمنا السجن وهي تارة بالحلد وأخرى

بمدسين التعديب هذا الغربال وأمامه

وهناك في جهة أخرى ورشة الحدادين السارين والحزمية وفي مكان آخر ورشة

السيج ثم الفضاء الواسع ينتهي ينهر النيل قاد

مطفت فيه الراك التي تحمل الاحجار الآثية

الألليل في قطار المجر السمى وابور الجبل

الرفال كال عنبر وأخه سور له باب

أمام كل هذا سور يطف بالعنابر الأربع

ويطوق كل هذه الامية سور بعده

الراس بالبادق وفي آخر

حلااليود اب آخر يسبى باب الجيل تحرج

مخالكم الحديدية التي تحمل وابور الجبل

عِسَ أَغْرَادِي فِي غَرِقَةُ مِنْ غَرِقَهُ

وأبرد الطمين والنسل والحام

من أخطار الكك الحديدية اذا لوحظ عدد الطيارين ويشر ، وجنكز بالقرب من تونس الكياد مترات التي تقطعها و الذاك أخذ رجال الفن مجدون في البح

و وإني أوكد لكم ان طريق الجو هو طريق المجود وطريق المستقبل فيا مختص بالسرعة بل فيا مختص بالسرعة بل فيا مختص بالسرعة بل فيا مختص المستحدد المقاطر أن المستحدد المقال المستحدد المقال المستحدد المقال وصنع عدد كبير منها بمسيح المستحد المقارات من الأمور المسووة طبقاً المستحد على الطيارات من الأمور المسووة طبقاً المستحد على الطيارات من الأمور المستحدد على الطيارات من الأمور المستحدد المستحدد المستحدد عدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد عدد المستحدد ال

فقتنا لنسارته : « وما هو أخطر شي وغافة الطيار أثناء تحليقه في الجو ؟ «

قال : و أخطر شي، يلاقي الطيار هو الصباب ، و يأتي بعده في الحفار خلا الحركات، و يأتي بعده في الحفار خلا الحركات، عرف مضمون والسابة به عناية لازمة ، أما الضباب فهو شي، بيد الله بصادف الطيار في أي منطقه رغم أهه ، وهنا يكون الحفر لأن حلى المحول في الخطر لأن المحول في الخطر لأن على الحرض الخطر الأن المحول في منطقة من حلى الحرف في منطقة من المحول المناب بعنوت على رؤية الارض ، ولا يمكن الضباب بعنوت على رؤية الارض ، ولا يمكن خصوصاً اذا كان الضباب كثيمًا ، يقسو قه الرغ الضباب على منطقة رعا كان الضباب كثيمًا ، يقسو قه الرغ الخبال المنابات ؛ فيصطلم بها ، وعمدت له ما حدث الها ما حدث الها حدث الها حدث الما الحدث الها حدث اله ما حدث المعرف المع

الطيارين ويشو ، وجنكر بالقرب من توسى ه اثناك أخذ رجال الفن مجدون في البحث عن طريقة يثلافي بها الحطر ، وقد استطاعوا أخيراً أن يستبطوا طريقة لاسلسكية ينتظرمها

تَمَلُّنَا لَهُ : و وما في هذه الطريقة ؟ ٤

قال: وأن الموحات اللاسلكة تخرج والمامن عملة التصوير على شكل دواتر مركزها هذه الحطة كا عدث في سطح الماء اذا القيت فه معداً مثلاً ، ولكن في السنين الاخيرة امكن حصر هذه القوجات الهوائية وارسالهافي خط مستقيم بشكل اسطواني أو عروطي كما تفعل الرآة الهوفة العاكة في ضوء مصاخ الاتوميل، وبهيشه الطريقة تسير التوحات الموالية في خط منتم من مدينة الى اخرى ، ويمكن الطياران يعرف بالسبط درجة قربه أو سده من هذا الخط الواصل بين البلدين بواسطة آلة الشاط موضوعة تدل ابرتها أو شريطها على مقدار قربه أو بعده ، وبذلك يأمن الظار الحطر اذا وقعت طيارته داخل منطقة الضاب. ومم أن هذ الاختراع قديم قانه الىالآن لم ينفذ لمَا عَتَاجِ اللَّهِ تَنْفَيْفُهُ مِنْ انْفَاقَاتَ دُولَيَّةً لِمُ تَهَيَّأً القرصة لبتدها ء

فقتا : و وهل توجد هیئة دولیة تدرس هذه السألة وما يشابهها وتسحی فی نطبیتها ؟ ه فقال : و نمم ، لفد عقد مؤکر قسلاحة الجویة کی فرسای فی ۱۹ اکتوبر سنة ۱۹۱۹

اشتركت فيه ٧٧ دولة منها الدول العظيمة

AND POP OF

ماحد السادة حين اليمن بالنا يجانب طيارته ﴿ البُّمةَ ﴾

ويخرج العمل أي الانفار السدنبون الدين يتطمون الاحجار ويشحنونها في النطأر

فرق المسجونين ونظامها

وتشم أشغال الجل الى قسمين الحجارة والجالة فالمحارة يقطعون الاحجار والجالة عماوتها ويشحون بها التطار وفي كل قطار تسع عربات سوداء تحم كل عربة منها تسعة أمثار من الحجر ومثاك في شاطىء البحر فرق الشحة لشعن الراكب وهي مكونة من الشان الأفوياء لان العمل فيها صعب شديد لا يقوى عليه الا الأشداء

وفي الجبل أيضًا فرق الصنعة التي تصنع من الاحجار بلاطًا وبادورة والبادورة هي الاحجار التي توضع على جوانب الأرصقة

الذين وتتكون الجالة من ست فرق والحجارة كذلك وكل فرقة فيها أربعة وعشرون مذتبًا إلى لهم رئيس وعليم سجان

ويأتى القطار ست مرات في الرم الواحد ويقسم الجبل الى خطين في كل خط الإث فرق قبيلوه القسم الاول من القرق مرة والقسم الثاني من القرق مرة أخرى بالتناوب وتقسم القرقة نقسها الى قسمين قسم عمل الاحجار وقسم مجمل الاحجار الى المرات

كف يعمل المسجونون؟

ويدا الممل في نحو الساعة النامة الى الظهر وينتدى، الساعة الثانية الى نحو الساعة الحامة في الصيف والرابعة في الشناء ويمتد جنرير من المرس في طوابي صنيرة مرتفعة

من لدن السجن الى الجيل ثم يطوف الجزير بالجيل عبث لا تستطيع الفقة أن فضد من بين الحراس

كاميركا وانجلترا وفرنسا وابطاليا والبات . ومنها الدول المشيرة والمشيرة جداً عثل جوانهالا ، وهاجي ، والحجاز ، ولسيريا وقمدا للؤتمر لجنة دائمة تنظر سنوياً في تعديل للواد

التي تحتاج الى تغديل ، وتنشر مذكرة رسمية تحتوي على جميع التعديلات والقواعد الجديدة التي اتفق مندو بو الدول على تطبقها ه

و قد كان من الواجب أن تنهم مصر ألى هذا المؤتمر خسوماً وانتا رأينا دوبالات صغيرة

لإبلغ عددها الاتة آلاف تشترك دونها ، ولكن

مصر اعتبرت عندعقد للؤتمر لاول مرة سنة

١٩٩٨ أنها ضمن الامبراطورية البريطانية التي

كانت وقتلذ تظلها محمايتها ، فلم تعتبر من

المول سلحة الحق في الاشتراك بالمؤاعر ، ولما

اعلن استقلال مصر بمقتضى تصريح ٧٨ فبرار

عة ١٩٣٧ لم تبع الحكومة للصرية الى

الانتيام لهذا المؤتمر الدول ، مع أن وأجبا في

هذه الحال وقد اسبعت دولة مستقلة ال تشترك

مم سائر الدول في مؤكر يبحث في أع المسألل

وعلى انهاب الانفيام مفتوح على مصراعيه

قالحكومة الصرية أن تلحه متى شاءت لتحني

من وراته مايتنظره الشعب من الصلحة العامة.

خسوما وان اللجنة الداعة لمذا للؤنر تقوم يكل

عاباته الجبيع من الوجهة الفلية . وما تعشره

من القوانين واللوائح مبني على أحسن وأدق

وحه. وقايدة على ذلك فان مصر عالما من

للركز الحاص النائبيء عن وجود الامتيازات

الاحدية جمها أن تطبق فيها همذه القواتين

المولة ، تطبقها في الدول صاحة الاحتازات

عمل قبول علم الدول لتطبق هذه القوانين

طرعاياها القيمين في مصرص الامور البسورة،

حطوط للطيران بالقطر الصري ا

ثم قلنا لسعادته : و وهل مكن انشاء

تقال . و أعتقد أن أنشاء خطوط للطيران

داخل القطر من الامور اليسورة لانه لإبحاج

الالل وضع لو المرداخلية في استطاعة الحكومة

اصدارها ، ولا من المامنا الاسأة اللل وعام

يد الاعنياء وأظن انهم لا يخاون بتنجيع

الطيران بعد ما ظهرت فوالده ، وأصبح من

ه اما خطوط الطيران التي ترتبط بالحارج
فير الوحهة التحارية تعمد على همة رجال

المال كا ذكرنا ، ومن الوجهة السياسة قان

التشريع الذي تقوم على أساسه لا بدله من مواقبة الهاكم المتلطة ، وربما لا يتم ذلك قبل

أحسن وسائل النقل في السير الحاضر ،

أغام الناهدة و

الدولية الى تعلق عملحة الجيم ،

ورستريج الممل ظهراً في مكان مسقف بالحصر يسمى العريثة ويأتي الأكل والحبر من السجن لكل قرقة جردك من الجك باسمها ويوزع المبر عليها لكل مذنب وغيف

فاذا اشى العمل في للساء ترل المجمع ولا يقى الا مشعار الالغام التي تنسق الاحجار وم تلاثة أو أربية في أيديهم مشاعل بوقدون الالغام مها ثم يفرون مسرعين متحدين عن الجل خوفا من الصخور التي تنطاع كأنها مازل طائرة في الهواء

بع سد على الحر الماي الترعي





الرك الصم الملق في احدى زوالم تواية المتولى

له اللهان والنكروب ، وشيخًا يتبرك بسايه التوهب له النفور ، وتوقد في ثغرات جداره تحوع للتوسلين ودوي الحاجات

لدويش يحدث عن المتولى

ولم يكن و عم على عثماوي ، الشربتلي التوييع العرفسوس والحروب عند بواية الولياءند خمس وخمين سنة درويداً من نك النوع الذي يرى أنَّ أَمْ أَمَارَاتَ الدَّوْشَةُ نيوية والعط والهبل ، بلكان شيخًا وقورًا فيم الياب مهيب الطلعة ، عليه دلائل المسلاح والنفوى ، وقف الى جدار حائط والدِّيم صاوات ونسيحات خافتة ، ولم يلل يحمل و قريته ۽ على ظهر ۽ اذ کتا في نهر دمشان المداوك . . .

وتخدمت البه لحبيته ينجية الاسسلام فرد مِنْ بأمس منها ، وبدأته الحديث متحاهلاً فوالتولي الذي يسميه هو و القطب التوث ع فكل ميني بأدب ولطف عاولاً تفهيمي

فيح ال جانب الصواب . . ، والتي يعشت له حمّاً ، أن ذلك الرجل للج الجامل كان يقس على" توادر التولي والله في توعين ، نوع لا يصلقه الشرع لل علم الأنه من غراظت العامة التي تداولوها،

راع عني لا دخل فيه ولا تهويش ، وان كان معالمر التاريخ قد أجمت على نفيضه الله اكتف عا أفشى الي" به بل العامر أواء الكتيرين من عارق فضل لتولى ومريديه ، والذين كان له عليم أياد ومن مكانت خلاسة ذلك عدم الأعاسي :

الختولى والسير البدوى

أحمدأما سبب ذيوع سيت التولي وبلونه مرتة القطب الغوث الحطيرة الشأن ليج ألى دهاء البيد أحمد البدوي له . . . ه - قلت وكيف تفابلا؛ وما هو شلك الدعاء مِبْ و عم عشباوي ۽ في لحبيته الوقورة

- أشَّال . . . بق لما ظهرت دلائل الزلاية وعلى بدي أحد البدوي وهو لم الرق الهمد كان أبوء بخشاء ويشفق من يكون منا الواود قد سبقه قيه الشيطان ... الم معر الله عشر الله الله عشر الم الم سيع سنين عِمَلًا النَّرَآتِ وروي أطير . . علجة عضول العقل ! !

- سيدي علي الدوي لما رأى من اينه الرامات الدهشة نحير عقله وسأل المقاء ق فاله هالواله انه لازم يكون شيطان

وعمل فلك طرده هو وامه من بيته . . . ولكن نقسه لم تطاوعه ضاد الى استشارة لَمَّاء تَفَالُوا لَا يُعَدُّأُ أُولَ يُومِ مِنْ أَيَامِ السِّيامِ للحمر البه فاذا وحدته مائناً كان ذلك دليلا

العالمين ، وات ما رأه بك مر الخوارق هو كرامات الأولناء المااذا وجدته مقطر أقلابد أن يكون من كقرة الشاطين ... وقي صلح ذاك اليوم قال السيد احمد السدرى لأمه كانة

ما دار من الحديث بين أيب والعقاء ء وأشرها بأنه سوف يزورها . . . ولم يتم

كلامه حتى حضر أبوء فعلاً ، فلم يكد برأه حتى قام من حجر أمه وهرع الى وأزالة ۽ ماه فأقر فرما قمياكله قي جوفه

ولما عاين أبوه ذلك أركن الى الفرار ، اذا تقن أن ابنه من سائلة الجن والشياطين . ولبث هاتمًا على وجهه الى أن لحق به السيد الدوى وأقنه بأنه ابنه من صله ، وتعالما على أن يذهب السد إلى القاهرة وشامل التولي عتبد باب زويلة وبطاله ثلاثة أشاء، هي معلزمات الولاية : (البعك ، والعماية ، والزوية) والأول نوع من الباس والثاني معروف وهو عبارة عن قطعة من الجريد ، والثالث أناء مفرى للطعام

وكان بين و القطبين ۽ حوار اقتتم به التولى فيز الامانات الى الدوي وطلب منه أن يدعو أو فدعا له جده الدعوات الشكلات أن يكون حامي الكمة من الكفار ، وأن يكون له في الكون أرجون مقامًا ، وأن تمام له و بوابة ، في مصر يهرج اليها الناس

ويشرأون عندها ، الفاعمة ، وعلى ذلك تكون بوابة زويلة قداقيمت للمنولي (قطب العمر) ممداقاً اسعوة سيدي أحمد البدوي . . .

ضريح المتولى

_ قلت ولكن ألا يوجد للمتولي نفسه 1865

. ومعد الرجل نظره في مرتين وقال : سيحان الله ! ألم أقل اك ان السدوي دعا له

بأرسين مقام _ وأن هذه الاربون مقاماً . ؟

- التولي لا ينام في مقام لأنه عليـــه واجب يؤديه الى يوم القلعة وهو حراسة والأربع مِقارق، ... تعرف والكوتوسلل، أهو زيه . انما هو لا يترك وظفته أبدًا ، غاية ما هـالك انه كل يوم يزور أضرحة والمناوريء و د آبو خليسل الدبولي ه و د السلطان أبو محود الحتى ، و والله الأخضر في سدنا الحين ۽ و ۾ آبو عبد الرحم الحمدي و ا ا

کرامات، ، ،

الى هذا اكتفيت بحديث ذلك الرجل الذي خدعتي مظهره والقدمة التي بدأتي بها قي التغريق بين الحرافة والشرع، واذا به هو نف محاول أن يعض في روعي أكاذب ماموسة على انها حقائق لا يجد العقل ماتماً من قبولها . . فتركت ذلك الشيخ و الحالم ، حد أن ودعه وشكرته على معاوماته الشفة !! اذا اقترب المره من بواية النولي ونظر الى و المامر ، الباوزة الرموس التي تكو ظاهر الباب الحشى النخم ، فانه يرى قطعاً من

الى أنه من أوليا. الله الحرق . أو خبوط عتلفة الألوان والأشكال مربوطة في تلك للمامير ، ويرى أناساً قد وقفوا خاشمين بميكين بتلك الساسر في خشوع وسكون لا يشوبه الا عمهمة دعوات وطفات يقدمون جا الى و سدى التولى ، ويتذرون أه ان هو أجابها الشموم والتقور

أما الخرق والحيوط ، فهذه قطع من ه أثر ، أصاب الحاجات أو أعدائهم الدين يستمرخون و التولى ، عليم ، يربطونها في المباسر الح يذكروا بها والقطب الغوث ء فيهرع الى تجدتهم ، اذا وجد في وقته متماً ، أو يوقع التصاص بأعداثهم اذا لم يرعووا و د پختوتوا عمم ۱۱

مركب الصعيدى

وروي العامة الكبر من الحرافات والأقاصيص عن كرامات التولي ومجدته لمن يطلبونه في الشدة . في ذلك الحكاية التالة : كان أحد تجار الصعيد ، وهو عن بشتغاون في تجارة الحبوب، بحمل شعنة كبيرة من القمح في احدى للراك الدراعية ويتعه بها

وينها هو في عرض النهر اذ هيث طي للرك رع عانية فسارت تعلق وتهبط وتميل دات المين وذات البسار ، وأوشكت على الغرق عافيا من حوب ورجال

من أعالى المسد إلى القاهرة ليمها فيا

وعثًا حاول الراكية أن يوجهوا دقتهم الى احد شاطيء النيل ، وأصحوامهدون من طفاة الى أخرى بالموت غرقاً

وغدم و الريس و إلى التاجر وقال له : أن لا غرج لم من هذه اللكبة الا بأن يستجدوا بالتولي فهو وحده والقطب ه الذي يستطيع ادارة الدقة وتوجيه الشراع ، ؛ وطلب ذلك النوتي من التاجر أن وينفر،

شيئًا من حمولة السفينة للمتولي اذا هو تجلمن ذلك الغرق الأكد

والدقع التاجر المعيدي وأخذته شرة الكرم تقال د انشر له شيء . . لا والله لازم - واحدة من أحد طرفيه . . . الرك كلها ،

> وهدأت الرمح _ كايروون_ ورست الركب في أمان وسلم جميع من فيها ، وأقبل المحارة يذكرون التأجر بوعده ، فاللم قائلا ه لقدشاورت عقلي ووجدت من فسمي خرجاً فموف أمنع مركباً مغيراً واملاه فمعاً وأعلقه على باب آلتولي فأكون بررت بقسمي

واحفظت عالى وصنع التأجر الركب فعلا وعقه في الزاوية العتى من بوابة للتولي وعاد الى مركه ليقشى بقية الدل وكان البحارة جيمًا في خارجها ، فشا عادوا وحدوا الرك قسد اختفت بكافة حمولتها واختق معها التاجر

وذاعت القصة واعتقد العامة ان كل من

عنت في ندر لمتولي يميه ما أصاب التاجر السمدي

والحققة أنه توحد مرك مغرة في ذلك الكان من الوالة ء ولا بد أن يكون عند مصلحة الآثار معاومات أكثر صدقاعتها

عطايا ومنح وينتد المامة ان

التولي و بنك ۽ كرية التعابق و والمدور ۽ اذا تصده وطرق بايه ووبط شبئًا من أثر، في أحد تشامر ، ومن ذلك أن رجلا كانت له زوجة شرحة حلطة اللمان ترهقه بالسب والشرب والطلات ، وتذهب اليه في عل عمله تطالبه بنقود قيضطر الى اجابة طفاتها خوف التضيحة بين الناس

ولازال هذا وأبهامه الى أناظلي وأصبم لا علك شروى تمر . فأيقظت ذات صاح وطلت اله أن يعطها شوداً لتشتري مها بعض الوازمها ، فأنسح لما عن عذره وافلاسه فلم تقتنع وأمعنت في سبه وضربه ثم طردته من البت على أن لا يمود اليا من غير شود

وسأر الرجل في الشوارع والطرقات هاتما على وجهه الى أن وصل الى بأب للنوني ورأى الناس يتوسلون به الى الله ، تقال ، عنتك يا سيدي التولى على امر أتى الظللة ،

فداعاد الى البت وجدها قد فارقت الروح وعث عما يستمين به على دفتها فلم بجد شيئًا . فاد الى التولى يعتب عليه هذه الشَّالْقة الحديدة ويكي من شدة العوز . . . فأحس فجأة بان جيه قد تقل فوضع يده فيه فلذا به بجد صرة بها خمسون ديناراً !!

ويذكرون عن منم التولي وعطاياه الثي. الكثر ، ومن أسف أنني للث مايه زها، الثلاث ساعات باحثًا عن أصاره ومناقه ، ووضت يدي في جبي عشرات الرات ، فلم أحده تعطف على تقليل أو كثير . . .

ديوس ا الوزيد الهلالي»

وعلى يسار الناظر الى بوابه التولى بجد قطعا عظينة مزراك والخثب والحديدماشة الى الحائط الأيسر . السل حديدية ، قواحدة منها اسطوانية الدرس أقرب شبها الى القنابل المتطيلة ، والثان عبارة عن عمود من الحثب في كل طرف من طرفيه كرة كبرة من الحتب متبعلة به ، وثالثة هي عمود آخر متعلة به كرة

ولا شك أن هذه الاشياء ، والكرات الأخرى التي يراها الناظر معلقة على مقربة منها ق الحائيد الأماي ، في يمنى الحقات الأثرية التي وجدت في ذلك السكان ، ولمل الكرات من ذلك النوم الذي كان يتعمل قديقة و للقلام

ولكن أوهام البامة تسطى لهذه المنشات صورة أخرى غرية . ذاك أنهم يدعون أن أبازيد الهلالي العارس المرني المروف في اقاصيص شعر اءالفهاوي اللهية، عوصاحب عف الأشاء، وان العامو بالتصل بالكرة في أحد طرفيه هو و الدوس ۽ الذي کان محمل به علي أعداله ، فيميل به على الحين فيقتل الفاء تم يميل على اليار فقتل ألقاً آخر . . .



السامبرالبارزة التي تكسو مصراعي باب بواية التولى وقد ربط عليه درد الحاجات تعلماً من الرهم ومن عبارة عن خبوط وعرق بالية

كيف عاشر يوسف وهي لصوص ميلانو؟

قطاع الطرق في ميلانو يضربون عن العمل ليلة عيد ميلاد صديقهم يوسف وهبي

بروي بوسف وهي بك للمثل الصري كامروف وصاحب صرح رمسيس هستند القمة نسن ذكرياته الساحة ويتحدث فيا عن وقائع مرث في برتامج حياته وما تزال مرقسة في علته منظمة على مفحة ذاكرته :

كان ذاك ق سنة ١٩٣٠ يوم أن طنى على تمال إطاليا سبل البلتثمة الجارف ويوم أن استعرأت الشيوعية ذلك للرعى الحصيب قسرت كالسرطان وتعلفات في المدائن والقرى تنقد سمها الرعاف في كل يقعة وناد

وكان يوسف وهي في ذلك الحين قد المصمت عرى الملاقة بينه وبعن أهله هنا فلم يسمع له أموه أن خاصه الحياة في مصر فولي وجهه شطر ايطاليا يطلب رزقاً وعلماً في وقت واحد وهناك تيسر الحال له يعس التيء الا إن الحظ السيء لم يشأ أن يفتع له باب الرغد على مصراعيه ، قمدان اندمج في ساك مخلى السيقا واعتقد أنه عالم في ذلك شأوا لم بخظره لنف وقت الطامة التي صدرتا جأ هذه الكلمة والفجر بركان البلثقية وسط تؤك الواحي العامرة فساد الفساد وعلت كلة النمر وتأثرت الحالة الاجتاعية في جميم الرافق بالطالبا النيالية حن شات بد الحكومة وفترت عطوة القانون وديث أركان المعالة وزالت هية السلطة الشرعية في البلاد والأعراب حالة الأمن العام في اللك الربوع حتى كان الباشقيون يسطون على للنازل والناحر في راسة النهار دون حدية من أحد وكان الاهالي يعتصمون في دورة كما كان المارة يلحأون الى أي حاء يتقون فيه ذلك الشر السنطير

في تلك الأثناء لم تجد السارح بداً من اضال دورها وتسريح مخليا الدين لم يجدوا أمامهم الا شاماتهم وجميات التماون التي كانت تقدم لهم ملى طوفها من معونة

غير أن يوسف وهي لم يكن يتعليم الاحتاء بقابات للسئين أد أنها لا شهل بين أعضائها أحبيا بن تقسر على الواطنين دون غيره غيمي من كل سهل حق أنيث هم أنه ولد من آب مصري وثم إيطالية واذذاك قباوا أن يضود الهي وأجروا عليه معاشا يشرب من التلادين قرشا في كل يوم

واجهد بوسف في أن يقتصد في معيشته ويعمل على أن يكون الرتب الذي يتقاضاه من النقابة كافيا لمأكله وملسه ومسكنه

الما الم الم الم والمحدة والمحدة وأي أن يحت عن مكن و على قد الحال له تقاوم ألبحث الى عمارة في أحد المدورة وهناك اعتلى منها حتى وصل الى والمعلوج ، فأخذ من احدى العرف الحالة في أمل هذا البرج الحائل مأوى بأجر لا يأس من أعمال الاذواق السليمة وأهل الفنون افى من أعمال الاذواق السليمة وأهل الفنون افى عام يكن الإسهم لحدراتها وسقفها برسوم لحدائق عام تحري من عنها الانهار وقسور شاهفة تناطح الرفال وقل من خطاهر الرف

والعم و الحيالي و عما كان يعزى به يوسف عما هو فيه من شاه وجهد التاسعة شول: إنه ليس يعبد أن تكون تلك الحالجة السليمة من الدوق الذي التي تنسيق رواياته والسجامها مقتمة من تلك الجدران العام بة أي أن يوسف وهي معرف طدران و سطوح و ميلان يدلك التبوغ ولان العقرية

وفي الترقة الثابلة لبوسف المائي يدعى و موار ه يتاجر في الجواهر المزينة و الماس يرا ، وقد لاسط يوسف انه في كل مساء يحتم اليه تقر من بني جنب فيحكون إقال بايهم ثم يتاشون فيا يعيم بنالم يكن يوسف

مد ذلك لاحظ بوسف أن ، بواية العارة،

عن المدينة بعض النبي، فاعتد ان السيدة طالة ولا بدأجراً لن يقل عن العشرة جنهات في النهر الواحد وإن مالية لن تحتمل مطلقاً عباً كمة ا , ولكن شد ماكانت دهنته عندما منات المددة ان الاجر المطاوب هو جنه

أسرع يوسف فدفع أجر خمسة أشهر مقدماً ليضمن مماشه وسامه في تلك الدة . واذ ذاك أفهمته صاحبة القطلا انه خبر له ألا يتأخر الى ما بعد العاشرة في أي مساء الأن الطريق محفوف بنبيء من المقاطر خسوساً وإن الأمن مزعزع في جميع النواحي

وأساخ يوسف ألى تألّك المسيحة فكان يأويال فرائد في الماشرة من كل مماه الأأه حدث في أحدى الإللي أن تأخر عن موعده

فعاد في منتصف الليل ومر في طريقه على نفظة

الوليس الق تعد عن مرله بأقل من عشر

دقائق ورآها متفلة وخلف الباب وقف رحلا

البوليس .. من الداخل _ يطلان من خلال

كوة صغيرة ولا يجرآن على فتح الباب أو

الوقوف أبلمه . فسار في طرشه ألى أن كان على

بعد خطوات من منزله وهاك رأى أشاحاً

غرية تبدوله واستوقعه صوت أجش بلغة

يسمونها والنجن ٥ ـ وهي لغة الاوباش

العريقين في الاجرام هناك _ واعتقد يوسف

أن النبر حائق به لا عالة وان لا نجاة له من

عدا الأزق تصنع أنه على وتطوح في خطواته

ولم يجب على ذلك النفاء الا أن صاحب الصوت

تقدم منه وقال في لهجته الجافة: و أن أذنيك

كرتان كالذي الحار فلو لا تحيب ؟ ألا تحمل

ممك تمايًا ؛ فترغو يوسف وتلمتم في تطقه

متطوحاً وقال: ٥ أشعل سيجار تك من على ٥

السحاف أو جل وقال له علاقه : و أنه على دو دخل

يوسف في د دور کين ۽ حتي ساله أحدج

ألا تحمل عفظة شود! بقال : واعطني

الشور وأنا أتمهد لك بأن أعمل الهفظة من

الند ۽ فأصل اللم عطف بوسف وقال

The second secon

الاستاذ يوسف بالتاوهني والاستاد محتار مهان

لم تكن تحمن معاملته وانه اذا ما حياها لم تشأ أن ترد تحيته الا بأن تنظير اليه شفراً من خلال خلارتها النافة تم تحيمه بهزة احتفار من رأسها الاشيب

لم يفهم النك من سبب فسألها في أحد الإيام محما يدموها النياب العاملة القاسية. الا اتها نظرة وقالت و لأنني لا أحي الجوامين » . وهنا قهم يوسف ال ويف الالماني قالدي رماه الطالع بجرته لم يكن لا جسوساً وأن هذه المجوز الشعطاء تعتقد له شريات له . فل يحتمل القام أكثر من ذلك ونشر في احدى الجرائد العلانا غرباً في بابه لذ قال : « ابن شاياً أجبياً يطاب عائلة مرحة شية شريكا لها في الله شريكا لها في اللكن »

كان هيشا الاعلان عربياً حقا وكانت تنبيحه أن استدعى الى الحافظة وسئل في ذلك إذ أن ميلانو ليست باريس حق يستماغ فيها شيرة كيده , وبما أطلعهم على جلية أميره تطوع أحمد رجال اليوليس فدله على و فيللا ، حميلة في احدى الصواحي وأعطاء عنوان ماحيها وذهب يوسف فوجعها في أحسن رونق وان نلك الصاحبة ذات موقع حسن وان بعدت

و من أين ال هذا؟ و قال يوسف : و أنه اشترجه من جي _ يورنا تشيري، وهو (أخر مكان لبيع اللابس الحلقة فهو يشه حال السكانتو عندنا)

وكان من جراء تادل النكات هاء ألا توثقت العلائق بين يوسف وبين تلك العالا التي اعتادت قطع الطريق في تابك الجها وجلموا أرشا وجلس منهم يوسف يعاوا عن وطنه فيحييم أنه أفريق ويطلبون اليه أن يقص عليم شيئًا من أحوال افريقية فيهاها في مكره ويقص عليه ما يعرفه عن الشاطرعين وعن الاميرة و اللي نصها حكم ونصها بني وعن الثمامين التي تطير في الجو وتحمل ١٥٠ فريستها وغير ذلك من التخاريف التي كانو يعتون اليا فيصت رهب وهو يلتها علم بشكل تشيل واشارات اقتيمها من غارستانع وأخبراً أعطوه ما تيسر من اللَّالُ وأوصاف الرَّ مركه وطلبوا البه أن يعمل على مقالمهم وال في مثل ذلك الموعد وفي أنسى القر , والزهامة منذ ذلك الحين رابطة للوية من وسف وي قطاع الطرق أواثث الذين كانوا يظهرونامك بأغم ملابس وأحسن بزة حق اذا أحدثه الله سناره القلبوا شياطين يعينون زالأرض فا

ودعي يوسف الى مآدب كثيرة كان يت أولئك ه الاصدال ه ومن أغرب ما يخذ عنهم انهم طلبوا اله في احدى اليالي ألا يخذ مزلة لاجم قادمون في عمل خطير هو لل خزية حديدية تماومة بالمال من أحد أغذ الضاحية، وحدث أن وصلت سيارة ه اودئ عمل غريقاً من الجنب المدجمين بالمائخ فعاوسم اللسوس وغلبوا عليم تم فقة بغيمهم والغرب انهم في الليلة النالية عاد الى احتلال مكنهم المناد

وبروي يوسف انه رأى من مناه اخلاصهم مالم بره من غيرهم وانهم المخاد بلية عيد ميلاده أحسن احتمال والمتحوا عم قطع الطريق في تلك اللية فكانت هي الوحية التي سامت الطريق فيها من أذاهم

وذكر وسف أن اليوليس قبض الما على أحدم نهاراً واسمه و النتما ، في ماحد السعادة وطلب يوسف وهي لتأدية شها منده ولكمه وأي من الشهامة أن يتكر سموا فعل وأطلق سراح و صاحب السعادة ، فق

و مد أن تحست أحوال بوسف والنم المنذ أتحد مسكناً كيراً في ميلانو والم يضا أمدة إذ أولئك عن زيارته في مذاه الملحة وظاوا محفظون جماقته حتى الهر من ميلاد عاداً ألى عمر فلحفاوا بوداعه أحسن المطافة

وعدثنا يوسف أنه كلى زار إيطاليا همه ذلك لم يكن يأل جهداً في البحث عن لد الله الفدما، دون أن يعثر عليم. ويظهد أن السبور موسولين القاسة التي أهلان إطاله من وباء البلاغية قدد طهوتها أيشا عن قطاع الطرق ولصوص السل

يبلغ من العمر « 90 » سنة ويتزوج « ٤٢ » امرأة حديث طريف مع الشيخ مصطفى تهته حانوتى و حي المناصرة ،

سيح مصفى بُرِد ما دِى مِى * ما مدد * مُفعيدُ مِن الشَّفعياتُ الطُّريفةُ ثمثل حياد عالم بشرين لمعامرات الرامية ، وهو واله فأنه قد جاول التسعين قالم الوينال غرالى في مدارد و در ويتنع بالروحة التي فامر في ماحانها سيعين عاماً بني فيها في حدد را معدد رام الرس العارى، في هذا المقال وصفا شاها لمباز وثواماه

> 🔧 - س اتصالا بأوساطها التناينة وبرقائها ". أ قبل فهو وحده ديا عوج بأشاح 🤲 ، والملال والتي والملاحوجيل الهنالين واصلا المتقاصين وشكوى البائسين وعجائب لقلوقات وشعودة للشعودين وتحوي الحسين وما الدكل علك عاشهم به الحياة وتصطحب المراري عامة الي تسي ثلاث الساعة فوقنيتها عانديك الثبيغ الباسم العرج - السي من الاعوام حمية وتسمين عاما مز الرحالف بالنتين وأرمعن ووجاء وشهد ای لاعوام به ی میاک اعد مواک عمامی است و معرها، واستوعب عظامها و حا م عواميح في الخاملة والشمين "، فلكن المجاة لا يرال عري في عروقه عاراً ، وهو والأكال قد أمسيع ماحل الحسم الأأل النور فخصم بيب بعثك بأنه لا يزال فأ " في عام الشيعام الأمل وحب الله -" - قاد سوب صوته رعشية الثيوخ التهمين ، وتمرج شعتاء على المسامة لا تريد ال تعارفها أبدأ ، وهو و حانوتي ، تعلم من منالت كيم يكون الصبر والحلاء وكيف المعد المرد أو العادي لاعتف الأعرار فيتم فالها عدة الحرميين حسب Si wais a magan . 1 . -و در در سرمام لاه روع لادد

الار عاو دري أو بها د وهو كر صاصه

فت أشرائموندا منحا غالف أصول والصحة و المال عليه خامة بالمبرب والتأثيب إسريا إلى الدين حسرت الشعل 111

الأملا في يا وما م أصبع لا شعر

a same of grant a

منياته عمله فيها ، فاذا تقدم واحد من هؤلاء

ياله يتعرب على المس في مبت من الأموات

er agrees, a amo

تزوج الاعدامرأة الا

قلت له سد أن اطمأن الى حديثي - اللمة ياعم الشيخ معطى صحيح

اغورت اتين وأرسان موة ٢ الدهال العكم عالبه تم مطر الى" وعلى وحهه

لتعمد علائم الدهشة لمنا السؤال ثم قال : - وصاليه بني ياسيدنا الاصلي لما أعور

- ولا علمية . في يعلن الصدي استعهم آبوه ؤسيدي حميح ۽ وليه عاور فوزكان بهي لما ربنا يوعدنا بتعلقوطة كحدا

قطعوطة كان يا عم الشيخ مصطل .

لوا كان تغيرة وربة أينام أتناون لها عن أتماني في رقبه حورها ويكن أساعدها على عيسة مماريم الميتم كان ، وجد كدا أطلب منها لحواز وأوربها ال العزوبة حرام، وتعنهى

من على رمث و لا صف

أغو بديه كدر والعدة كده إلى ما و أن من و في الله على عمل لا الماء

هل يتذكر أسماء زوجاته ا وخط لي أن أسأله عل لا برال بشبدكر

ــــ ليكن تقدر تفتكر أحاءه كلهم ياعم

المألة في الآخر بالحواز ـ مـ الكن العدد ده كله يارد

أساءهما البدو الوافر من الزوجات نقلت أدر



لشيخ مصطني ثهته وقد على مصورنا مموج في تصويره وساء ال يجد في الحصول على صور « مني تميه مش الاله في سبات عميق فوق ﴿ بنش، ولمثن به ما مهر هذه الفرصة قواه ا سهمه الصور داللر سنة

ومنتظ علىها شعطا شديداً كدت أصريح من ٠. أله و قلت له :

مي ماعمل او کاب کد اس اُرامان او لا

لبه يا أخي انت من عاوزني أتعتم بالدنبا !!

رمين و لاحم ، عود الله

ـــــ الأ . يُعتبر ويطول عمرك كان وكان ،

لكن بفتكر أن القطقوطة اللي انت عاوزها

مرساش مك علمان الله بقيت راحل الإوز

الحملق في وحهي ثم تناول عدي بين يديه

حلك حلك باهم الفيشر مصطن مدقما لسه مي وفتوة کان روح أتحور ن شاء الله تنحور عشر قطاقيط بعد الاثنين وأربعين الملي أتحورتهم

فلاًد بفهقه ويسحر من صحب الداب و بتوع الايام دي و ويدكر أيام صياء غوراً

كيف نستميل التساء اليه ع تم عن لي أن أستدرحه الى معرفة الطوعة التي يلمطُ البِها في استزالة النساء اليه وهو في هذه البن النابة بألته :

ـ لكن قول لي بائم الشيخ مصطن ، إيه بعني اللي يبحب النسوان فبأك وعملهم

سمت مدكاة ابهدائسألة مسألة معروف وطية قلب ، أر رحاليت من دول علشان حرجة ميت وحدما ينتعي للبثم والذي مته أشوف روحه التوق معة وحاوة تمحني فأتودد لما وأميرها طي مصيبها وأقلني لها مصالحها خدوساً ادا كاب وحيدة وممدهاش حد محصها وأحيانا

الثينج مسطى ؟ فأحاس مناحكا واليضاء تم قال:

.. با ابني إيه الكلام ده هو فيسه حد مستکرش ^{این} سو ۲۰ ـ لأ ، عرصی انهم کتبر وداشی، و آ

يتوه ازاي يا ابي طيب خد عد ـ

- ان شاء الله تعيش وتعمر يا عم الشبخ معطى لحد ماتشوف الثاثة زي ما انت عور غا سارك يا التي ويعلول عمرك ورأيت أن أتنع مهذا الحديث الطريف لتراء الدنيا الصورة فسانت عليه واحترقت

أول عنى الله برحمها ويجلل مقرها الحه

فاطمة ببت للرجوم الحاج اسماعيل الجاوء

وراح يمدهن واجدة واحدة ماسي ومرحرمه

وما بين و أقد إساعها و الطفة فلالة بت

الرحوم فلان وفلانة على الشيخ فلان حتى

تولان الدهول من هدد التحمية المحية

البادرة ، وأشمقت على ذا كرتي لا على شيحوحته

الماتية فأحريت الحديث معه في تواح أخرى

أمل الشيخ مصطنى في الحياة

والخياة مدهد السين الق قماها يعتقل

بريا سنجانه وتمالي ميبشيش الالما أشوقه

كل يوم حديدا فسأته

ند وإيدهو ٤

وأحدث أرأمرف أسراء على هذا الشيغ

وإيه أملك باعم الشيخ مسطى في الدنيا؟

واله يا ابني أملي ي ألديا شيء سيط

ـــ هو ايي أشوق ابي شبيخ حانو تية مصر

وإدواك أخبيت بثباس الفامسة الي معت

على شقى غذه الأمنة العبينة من أبن الحامنة

والتمين. وأطرقت أبكر في هذا ، النش ،

الذي بريد الشبخ أن يزيد وبربو عين يدي

ابته . عذا التشل هو جنب للوتى ، أو هو

حارة أمح حثلا نحن يترقيها ذاك الشيخ

الفاني ليقدمها لانه كي تدر عليه أحلاف العم

وکی بیسنے بها شیخ حانونیة مصر ویقتمی

حسدأل يطول وحومي وتفكيري قرقت

رأسي وعلمات أي الشبيح عفره لأأعرف

ر ،الشقل، عند، بالزوقة . لحدًّ ما يقني أملاك

وبعس مع زوجه وأولاده في عمة كبر.

وسدها وأملهش والواحد يموت ا ا

وثاي عنى الرحومة زنوبة مت ال .



الوكلاء : اسعد مفرج وشر كارّه بالأكتبرية

سيمونس بالقاهرة

أغرب الحوادث والقصص الوقعية

نامح لأنف فنني السراب وأهر فناجب

العاجر بأن تدهم في حال ماني فرش الحديد

رحمه والورم ، وأخره اله منافر في المد

من دراو وبحب أن يأتيه بهذا للمنح في عنده

وفي صباح اليوم النالي ذهب حامد احمد سير أن ساحب الوالور ومعه النفود الى عطة الكم عديد بدفعها المماس وكان منصر

نعتش لم يرقى المدأ ولم صدق أن تكون هذه

السجمة سجنة مفتش حطير وتدكر في الحال مد قرأم في الصحف عن محمد يطوف عدان و مری للاحسان هی أمحاً با ما ما ب فها و أراد حامه أن با ما ما لاه افعان

من عمل عاقه "، العدلة ودكر

SK maljul

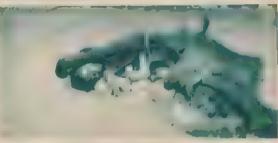
مد الرؤر حدد فرعه ه

وأرهقه حامد بالأسيئلة فارتبك المتال

وأسقط في بده وما لت أن بطاول الاثنان على

مضهما ثم اشتكا ودار بيتهما الصرب واللملم

الكة الحديد والاعطل وانوره



اختناق عاملين

شارع حص الرحبة يقسم الجالية عل کوه شد د در تحد حدد د ، سه ی و خما ۱۷ سسه و لاحر جوری عصه و خم د د د د د سه

في ميومه و لحال السواساجي عے علم ور فیہ اعلم المعلم حلے کا ا

وقات المجين أن يطمئا الكاوب سي، الله ومهماً وعلنها سة الكرى ورقدا وتراء

ولما بعد النار انطبأ الكلوب والبيث مبه ه خواملا عروجون به ساروهم

وفي سام النوم التي ديد فريان على son when a market is son to the same of the same to

ضربر يتجر بالمخدرات!

عادأجد بناسر وهوارج إمار أن المامير عمر في حسن لايد و لد ال عاصم حي راهعه ألبك والتعادونية

وق حديث صعداً به لا المديد ومارا في طريقه بشاعب الناس برحره أحيد رحال التوليس المكلمين بالحدمة في الطريق العام فما كان من القبر و إلا أن أمسك بتلاسم ه چې سه خاول در په ۱

وفاده حل پوللس في فيير دير الأمراء ي فقا متسل أمام الصابط التويتحي سأله الصابط عن ساعته شال آنه و ساعاتي ا م ساس الم المار وعهد وكان أكول ساءً أ وأناصروه وفأجاه معسدر الأله سي عادت واشا جائو ادر ۽ فات اُ اَ الصابط اله کران لا می ولا سفت مد. عا يفوله أمر عفتيشه فوحدمه سنافمه مر

وبحد النظيق منه عن ممدرها الصمر امه يتحر بالمعدوات فأحاله الى السامه العمومية الى قدمته الى الحاكة فقص محب عاسه شهور تقط ، وكان الحكيم محمد لأنه صوار »، العانوان عصى بدلك في مثل هذه الأحواب

المفتش المزيف

کال محمد بدایت کرد در عد الدهر وكال به مروره فيك وأراحت مريه أجرى أويعا أراغين فكرده فم حديدعي وبنيعه دامدش دعاير سلا کی ہور وہ لائے۔ ،

وجم منه هد لأب ولمن عنه في

هدم الوظيمه ثم راح پؤدي ، د ، د ، و

البلاد والعرى الميدة عن مركر وررد د ،

ألا تشمد الوزارة سدي وعصع سردان

ودی و سال ی و ب و

والدرب للحل وقاء أعما كال

المانكة في بدر عبد والإرا وعامي

و کا حل أ - ها، و ساسي

بناجية وأحده به منص الدير ديا كال

مسرحسه ورج دو به لادور د د

الد الرحمة الثبي أمدها ولا عدمين حدر

فادا أراد صاحب الوابور أن يكتبي تــ م . للفتش الشديد وفرله قيمة أعدود السي

فأودعها حمه وغادر و ٠٠٠٠٠

وطلب الانتظار أمر المدين . يب يبي

و سيادي و جيان الدياجي ا

اوالور وتنطيل حركته حن حا الداله

۱۴۰ سود می و ورح صوف می و بور یه الی آد آی به سای د ، ب

للمال لدرد " ب ع في موي ودعايد

و به رساري صامة على لأد الربو ال

وهو د ويهي ويهدوده



عراسي لان فاي الاداع

فادي آخد رجال التوليس وطلب منه القص على حامد والقاف والور والدم في الحال

و مشداطع حولها وسار الاثنان ق مه كم من الناس ألى قدم النوليس

وكال مساء حليل التدي يوسف سوي مهدس ، ه أي المقتى لا الا عال عمال e il mores no so so so والمع بددو عن لا عصم الأردو حي

ها و د د به جازه و سیا ه مد أنه مطاوب في صبيايا عدة فأودعه سحر يرشن التحمق والحاكة

افندی یسرق کرسا

وما المميعين لأن كل له مج الحام عجد علي معاليا حارية و ب بي بين لوائد بقدم للحصاء طدامهم فرأي ال يا ترخي يدخل القهوة محطوات نابته مطئنة تم يتقسم الى أحد الكراسي فحله ، ١٠ ١ معر عادي، اسي

وفد لاودي في صرعت بالحرسوء ا يه دريد قاعد الله أو لاهياء للماء على -محر اللكر سي الي العارات فلكن أو را ما مع الما عرسه ما لك و رود كم بأنف من لحلوس في دائد إذار عن رهه الحاسان الرابرية أن جاس على أرسمه عار إذا أن المسر أحراسو رأن سمه دفياء الوياه للبراء للمماء والكي والم سروالسيرسير ساء ما الرا

وحي الحرسون سوه جامع لاده هر ته أره ولا أو اكرس الدي حمله و سعات به وال المسكري المدو وأسم ع د يان في أ الأولمي سجاد " و سدفان النبورغ حي ومرا أي منا لاء افراء بروحه بالمعدادة تالت خالفه لاركاله وهواعر أمام حلفه ، وركف ور ده حتى أدراكاه

و در هدو أيش الهند فادمان للفنعي ٢٠٠٠ و بده ایک سی علی ره عب و حس دو ۱۹ ل ه على الملتجور وفي ووسم الماي عداده الأجرى ودفات بمه حامون والشاوح فالديمون سلقي هدوه الحراه Local para

م يكي فرسو ما يد وره بهد عواد م بالله روي هجه أميث حاو ش الاه

واعب لافاق مدعد لاعهم سم 4 and as we'd depring door allow حمق لهماوه أنا أبرق كري .

الدنيا المصورة ترعوكل أديب

ای مراسلها باسیه می معودت ادامه ومناحب شائمه من يدع ما بالير في أعداله

وهي تشترط

أل الويامار والمدور أ يوس ---اعده (وعدومم روال الدي مواه عبحه سد شه في در جرم و ١١٠ شاره دمو لا دم رلا لأمود حل م أمثني سا

ونغدم منافأة

The state of the same of the هذه سكافأه أحدا رياده عسوسه

لحيه لافترة ماختيته بطلتا مَعِنُوعُاتِ لِمَاسَ وَيِرَا

معنوعة رفة زائدة وفقومها كالألتك

صفار حواتم بالنائيمات كزبوق شهرم ماسأة مدرون ومد راندرا دامرور سیرد. عیطه ایمنوان

تفارمه شاع الماع دوج عماره رفيه ديون ١١٤٥ م

فالمراء الراحث به الحاوس علينة ق هدد الشَّمَّة الي تُعِينِي .. لأن البار - . -. وها مرس حيل السارات والسيدات

ولكن هذه الدهام اللطيف لم يعدد بن التاده الاتنان الى قدم الولدر حث عمل له



أشًا سالي اودعت فيم الكاب احمور الريمة -15, W

معامل وسكي ديوارس

الزوم سان جورج في مصر !!

دعتري ب . فومسيو عي يوناني يسكن بشلوع الساليس . وقد رأى سعة انتشار الحور لمبدة في مصر فرأى أن يساعد على انتشارها مون أن يستعين مأصاب مصاحبها بل آثر أن يمثخل بعب في هذا العبل ال

وهكدا ما لتت أن اخترت الفكرة و ده، وداح يسطنع في مدله أنظر أنواع الحقور عليوًا ويشرها في الاسواقي . فهذه زحاجات ^{قرم}ی دیوارس وحون واکر وارد اسکتاها العياد ماركامها و و علامامها المميزة ، . العباروم سال حورج وأسليء عليدعلاماته التِكاله. وهذا كوساك مار نيل باشار اتهو أختامه وكل هذه الرسياجات الى تدل مظاهرها النالها غرجة من مصامع اسكتلما وأعلترا والراسا كات تسلع وتحرج من - الم يتلوع كلوت مك إ

إفرأ تكن هده الزحاجات تحوي عبر أردأ إلاع الحر وأرجمه ثما . ولكن من العم ^{اله}ينوك الانسان أمرها قبل أنابعتهما . ومتى لنجاظه لايستطيع ودعا

واستبر ديمتري ب . يناعد مصامل الحرالي تشر زجاجاتها حتى بلع أمره اداره اللمث الجنائية . وعبد الى حضرة اليوزناشي معنى أحدي شرفائدين والقبص عليه فانفق

المعداني بايمها أنعالم كا



عكن استجدام الشقرة الراحدة عصرين مرة دون أن تصف مراياها

محمر من بيء عام أ . قدم هما الكوبون فيلان على المبيد أحمد بشارع الد الاسير غروق بسارة الاوةك نباع أيخازن مظفوريك وعنازل استللسون بشارع للناخ موعارن ادرية الاماتة بشبراء وهمالات فؤاد الطوق حزام ، وحسن المتصول بسارة تيرتج بالنتبسة الحصراءه

دجيع الحال والحازن النهية

الخسة بأربعة قروسه لوکیل توجید مصطی رکزیا (س ب ۱۹۵ مصر

مع القملية اليونانية و مصحب مهم مدو ١ تم ذهب مع قوة من الجد والخبرين السريين ودم عل اليوناي

وهاك عثر فلكية كيرة من والاتكات، التي توسع على رحاجات الخور . وحمه آلاي مزوالكسول، الذي تفعل به هذه الرجاحات و والنومات وعديدة فيها رسوم والاتبكات، الحاسة بأنوام الجوركلها وعلامات الشركات والسالع السيلة وصور الزحاحات وماركاتها الح وصاعد النولفس أسا فو ساكثيره مسع و السكدين، و وجاحات كراه م من العجاب الخر فارعة ، وكال للهم سنة ها ، حر ردي ، تم يقطها ويضم عليها الملامات للزورة فيحسها

رأثيا خارحة تواميع مسلها وقد صطت هذه الادوات جميها وأحيل التهرال القصلية اليونانية لحاكته

سرقة في نادي قمار

في مناء الاثنين ٣ فبراير الحاري دخل ح , مك ن . الموطف باحدى للمالم مادي المومد السكاش فوق مسرح الريحاني

وكان قدطاف قبل علك بعض البارات بحتسي ما يستطيب من الحمر وقذلك كان عند دحوله البادي في الباعة العاشرة مساء عملا يترتم وات البين وذات البسار وأدى به السم ال آميدي موالد اللب طلس اليا يلب

والخرجين جيه كمية من النفود ، ومازال يقامر بها حتى مرت صف ساعة فقد فيها هدم الكية كلها قد يده الى حيه لبخرج كية أحرى . . ولكه ما لك أن وجد حمه حاله وكان فيه أربعون حنيها

وعث في كل حيومه فلم يعثر للمال على أثر.

ولم يجد وسيلة الا الخروج من البادي والدهاب الى قدم الازبكية لتبيع الحادث . . ولسكه لم ينهم أحدًا عل ف ت السرعة صدعهول . . وعاد الى مترَّله وقد أفاق من بشوة الحرَّ

حول قضية احتيال

دكرتا في العدد للأصي من الدميا الصورة تفاصل إحدى صابا الاحتبال حبوال (عتالان مار اليتامي والمسأكين) وقلما ان مكة المسح سأعة أنات الحكم الصادر على التهمين وها محديوص المنح الاسدي ومصطني درويش اوردی وکان عشبی محس کال معهمه شهر

و يد ساء يا من مصال برو شر أفساي ال لل كله أنه إلى تكر أمامه عما يت الله وقصت بسحن رميله كا تقدم، فلما استأنف أبدت عكة الاستثاف الحكم فيارض فيه

سحب مسابقة « تو كالون » الأولى

ربح كل من الا أية أسهاؤهم فو توعراف أوديون ملتخ تحمه فالمد (١) احد غوري شمان (٢) ليور شيو

رخ كر من ﴿ مَ مَ رُهُمْ مُو رُمُ أَفِّ أُودُونُ كِمِنْ بِأَلَيْدُ ٢٦/ رئين من سيح ١٤٤ من وليت سييش (٥) الآلمنة يولين انجانق (٩) الآنت ماري مرطاق (٧) عبد الليد شيال (٨) عجد

ودع کل من الا که آیؤهم که است. از ۱۰ که با بدر مارکم المنتشره

(11) الأنب مرغرت بوتون (17) الأنبة ماري بوليدي (١٠)

وريخ كل من الا حيد أسهارهم آلة التنظف الاظافر ماركة كونَّهُ _ سح (11) الاكنة أهينة محد مده (10) للاسة فره لوثاً (11 عز

وديج كل من الأثبة أمريم له الديد الاحدر ما في كالس

(١٧) فكتور من (١٨) الآمة جيد بنالتي (١٩) الآمة لوز

مدل رو و و او این دوایاس و می اداری (ماه التطلیف الاظافی ملوکه کومیا ک (۲۱) (ب را ۱۲ ۱ ۲۰ ۱ می کرفینتا بلیدو و م الر من لا تيه أساؤهم علة لجنظ أ وإن المكتب

(٢٣) ورق الله ميد الملك (٢٤) الأ أنبة بينا الوالو (٢٤) مسطق وَكَ (٢٩) احمد كلد شابيل (٢٧) الآ سه ثريا سليم حداد (٢٨) ئيولوفوار المريادس (٢٩) لويس يعقود مرتس (٣٠) الآ سه وينا ملروشتني (٣١) عود مند الوهاب غليل (٣٩) مداء ر - - -

ررح کی من از آن پروم یا لا دیوان ساز رسان انت (۱۳۶) اندرد لانجر (۱۳۶) فواد حید (۱۳۰) فیتا این (۱۳۱) جورج فردوشي (٣٧) اعوا عاس (٣٨) جور قد ازي (٣٩) منيد على أياشه (١٠) الآسة عاشة معالى (٤١) سبب لطن (٤٢) خاري ٥٠٠ ـ (١٣) مدام عاري اكسيد (٤٤) الآكمة التبر حتروقو (١٤) سالومون انات (وع) عد أسعد الحسيق (٤٧) الأسد لوغ ج. قرا لكو (٤٨) مدام اديل غارشي (١٩) محمد موسى غليقه (-٥) الآندة عاري مجاهد (١٩) الأنت كاياسي التبرير (٥٠) اراهم فرج (٥٠) عد منهد محد (١٥) كرى بوسل (٥٥) عُرد تبد (٥٦) أحد شيى عد الرحل (٧٥) الأثنة ليما سور (٥٨) الأسة اميلي بولتي (٥٩) الأثنة عاديا بالورث (٠٦) مصطفي علمي الصال (٦٦) الأثنية به ٢٠ سامت (٢٦) عند الرحم (٢٧) عاد ١٩٥) عند الرحم (٢٥) عند الرحم (٢٥) الآية ارئ بنا (٧٧) عاس اهد رسان (٨٨) عد الكرم مدق (٩٩) احد أحد عسى (٧٠) الآنه فألدة سوالم (٧١) محد أراهم على (٧٧) عجد نواد المربي (٧٣) سد سيد (٧٤) نجيب مراس أسد (٧٤) ٠٠٠ - ينده (٧٦) نوري جرجن (٧٧) مخد صبحي (٧٨) جال اقدي ، ، ، رو (۲۹) خود فيني (۱۱) خود محد راش

وريم كل من الا تية أساؤهم اسطوانة ﴿ أود م ٢٠

(١٨) حرة عد النتاج (١٤) ادواره جرچي (٨٢) وقال واحه (٨١) ١ . ز. خوري (٨٥) ديمتري ف . باغال (٨٦) محمد احد الكمر اوي (۸۷) الاً لمنة جال يوبو غلش (۸۸) ادوار غراروسيان (۸۹) محد. . ـــ عزيز (٩٠) عبد ارامج (٩١) الآب ايجيد هار (٩٣) وزاتي هــي عَنْبُول (٩٣) الأَنْ أَنْيُ كِنْجِمْر (٩٤) الا مَمْرُوزَمْدْمِيان (٩٩) الأَمْ ليل بياض (٩٦) الآنث تجلاء النود (٩٧) الآنسة دومينيك يتوس (٩٨) مدام ماري مصور (٩٩) الاتمة الربي ارفايتو يولو(١٠٠) عنداطيد سنين ريمان (١٠١) الا " سة مارسال مارتي (١٠٢) زكي احدالملادالتحار

(۱۹۰۳) لا من ور حملت (۱۰۵) التردارتيني (۱۰۵) الآسه روف روا و العالم المحد تحيد والهم (١٠١٧) سيك عبد الدور افق . ١٠٨) الا أنمة علري رايو (١٠٩) الا أنمة فكتوريا عيسل (١١٠) 🦥 أ روزيت أوداياتيان (١٩١) الاستناد عمود عمد الحكم (١٩١) مشيل الطون جائي (١١٧) ترصيس إفر (١١١) عبد الحيد محود (١١٥) الماد الله الماد الله الماد الله الماد الماد الماد الماد الله الماد الله الماد الله الماد الماد الماد الماد ال الماد الله الله الله الماد بيد السم عيد المسير و ۱۲۰) ده آسه الساير فيل (۱۲۵) الا سادار حيل كوهيد (١٣٦) دودو (١٣٧) عند النسم حدي (١٣٨) الآآد، خرستيد باسياس (۱۲۹) کود گشته الرحن (۱۳۰) ماغ دروی و د محد رزق الداري (۱۳۷) عني تادرس (۱۳۳) الا ، وري (١٣٤) مدام ارست طبانو (١٣٥) ألا تمنة رور كوهير (١٣٦) ميشيل علاج (١٣٧) س ، طوا (١٣٨) عند العال مجد ساء الدي (١٣٩) فند مع درمآیکو (۱۴۰) ر ، فیراری (۱۴۱) بر بس ، ح ، جر بس (۱۴۲) فسوق المُ عُمُ (١٤٣) مُحُود عبد اللعابِم الطوالي (٤٤٥) الآقدة تفيعة تكرو (١٤٠) مداء ا علوان طوار خوري (١٤٦) الا تمنة ماداي كار غراسي (١٤٧) عند اللهم سنون (١٤٨) ناسيد عند الطلب اللفلا (١٤٩). الا السه راميل الزراسي (۱۹۰) ت . . . ـ

درج الداس ال يه ميازهم بدامه والويا .

(۱۰۱) ظیم شمانه (۲۰۱) شنري على (۲۰۱) احد مادي (۱۰۱) ال عرادة (١٥٨) الراهم كله تؤاد (١٧٨) مترام بيما اعير (١٩٧) م و ۱۱ د مدم دورو ۱۱۱۱ س ترکسته ۱۲۱ م (۱۹۷۸) کا بدای مرسای ۱۹۹۱ اگرادی اید دخت تحلید (۱۹۷۷) کا تا تحلیل شداده ایده (۱۹۶۸) اگراد ماست ترمی (۱۹۹۸ محد احد عر (۱۷۰) الا مع فأرسال ريش ۱۹۷۱ 🐣 ما اد 👱 (۱۲۲) احد حدي الرغيدي (۱۷۲) ايج د حد ١٧٠ د مد مد سا هروا عذروت (١٧٨) على احد مراح (١٧٩) لا مديد المال المال (۱۸۰) آلا مه روز د کاراسو

ورنح کل من الآنيه اسماؤهم 🕳 د رائعه لوکالون 🛭 مون شاعو 🕽 دات علاقت سندي

(۱۸۱) کد امیدعلاء (۱۸۱) الآنسة - ، شال (۱۸۲) اراست حيف (١٨٤) الطوارة م

ورمج کل میں الا تیا بہاہم ، حبوی خی لا سوا ی ٹوکائوں (١٨٥) الآسة كاوتياد ميل (١٨٦) الحج عند الامير (١٨٧) في سعود المداعي المداعة

ورم كا من لا ية اسهاؤهم علمة مقتمرة عن تودوة توكاون كوم ك (١٨٩) الا تمنة نارسيس كالمديل (١٩٩٠) الا سه ١ . كبرى (١٩٩١

الاً سهٔ سوزان کوهب (۱۹۳) محد عناق راق وربح كل من الاكبة المهاؤم طفاكرج توكلون شكل كبي

(١٩٣) مدام الرسوم الدكتور عؤاد صدق (١٩٤) اسهاميل هند الرحس احد (۱۹۵) نؤاد مشير (۱۹۹) الآسه ماري مر

ور ما کا من الآ به سهؤه با مدره مالاور تاکار (۱۹۷) شعاله حبید (۱۹۹) الآف الها شترا (الکی (۱۹۹) ادمون حاوي (٠٠٠) الآنة انجين ابوشار

علم الحوائز محفوظه يدم وكات تصرف أصحامها في مكتب الحواجه جاك بينيش بشارع الشيخ البرانساع راء ٢٧ فالأهرم أو بشارع أروق وقه

وكل مائرة لا منصد قبل ١٤ فيراير الحابي يحسرها حاسيا

تزوجها ثلاث مرات ثم قتلها مأساة عائلية تدعو الى الضحك والاسف معاً!

العصيد في ما الله كالما حرر يوا تولاية الواليان بجانون تها لما لا يعام بالله ي أن السمي ستانيج الراجبة التي في العارا حا نسوري باميركا خادثة وهيسة سبتي سبي البها تقد قتل رحل غي صاحب مزاوع واسمة وأادته والني تروحها وطلقها اثلاب ر

> . . . وأطلق منه اللاث رصامات بنع وعي للرحت احدى الرمامات خيمه جرما سليلا وتتك الرمامة التاية وويت الساجة وأردت التالثة نتاة في الحقه لم يكن لها دخل أن الأمر

وقوريها الله تماري ، ما اه ه - الله عمول في لا ي ي الرحل اقدى يصافها بل قالوا المكام المدين الارحل عادة لاسمى لحابة أمرأة طقها واعطت يبها مه الروجة، وأحير أمدر الحكم على

لتالج المنحي أرسية غير

دودة مثلة ديدال وميدة مكرية ديدالمبرومة (تمايت)

أعر أضها هي :

تمول عام ١ - قترالرم

٧ ـ شيق الزاكرة

٣ ـ اقطاط النوى

Sec. 8. ة ـ قد الشهبة ١٠ - ورم الرجلين ه _ اصفرار الوم.

فاذا ظهر عرض من أعراضها تخلص منها باستعال

التي وردت أخيراً الارسالية الجديدة منها ، ومفعولها أقوى من قبل اطلبوها من جيم غازن الادوية والاجزاخانات

البيرة تنتب أظبارها في فر 💎 🥆 مطه وسر شبه بأبه لا يُّان عالم 🕶 🛰 من أسباب العثلة والأغراء عاعامت الدوم وما وامت لا تمير أحمدًا من الشان الكندا

روع الدول عے ہو اور اللہ مواد الس

we stop they have been

وقد عامي ساعد د د د سه عداد الح

عا ، سرد وائن کات وجال خاد

حباة للدي وضعتها وصبراتها إلا أمها اطاح

الى الحياد الربقية ما دام زوحها مجيطها محميح

أميان الراحة والرقاهية ويطالها المالة الحلام لسيدته اللطاعة ، ولم تمل الحياة الرجا كالمان لأن زوجها كان لا يدأ حبسا ألما الجملات والرافس وفيا وقتنانا حي علا

عبر الاستاليم لاحظ فلي روحه وياهم المامع الراقعة آبيا لدت علشمة وأبيالاتم بالميات فل الشارف الوجودي فكات تبريم بهاوعملهم عيطون بهاكا عيطالعراء عساح مير ويشاهون في علولة بل ١٠٠ وعطمها عليه وكات تنظر الى مناه دا سان وعدهن من موجوبات وعفا .. ، بدل على الأعترار بالقوة والاعتقا مال على وكائها تقول لحن : « أنظرق الي^ا والله or they a with a man sery year of a مالن به المني لا أفيا عالمه ورها م . ، العاد الحيه في وح و

اللعزى الاول

واستمرت الحال كذلك بين خاليم

وروحته عدر دامي وها في ها العامد بد به أخير أن روحية بدر من اق فنشمل ۾ ٿا، سمي حدي هو مار وها

السوامية سيك وأحمى سكلاً وأوال أن الا الساء ، وهذا التي أهاج الزوج الحود 🤲 به كان قد اعتاد الحشوم فرياحه، الحود "

و حمياي أن أمر ، ولما د ما العرمة الم ولا يا ته أحمر ده م مه ١٠٠ و محامله ، وعدت آنها في الطعم و عام ١

لاتشحع الشاب هوحاتر وأناتنني الطوف لأه لملط علهما مايريه

والكم كف تدو المرساليد عا ١ الشمامين روحها اللاي ملائي مو 🕶 ولامرض واكبو كومت والما

فسها واسلت حارجة من المار وما لبند ال شعمت الى الهمكة طالية البطلاق مهوقدمين لهمكة طلمها ولطها بنت الطلاق على وقسوة، الروحة أو على عبر ذلك من الاساب

الزواج الثلق

ولكن الاكالساليو لم ومن م ك شاك في الشمامات زرجته فأولى مه أل حرج القدها أصلا و لحرمانه منها الى الأبد ـ غير أ ال معد على أل عدم من حدد كا النصها منذ عشر سنوات ، خسوماً وانه كان فيحدا الحين مديرس طاعها وعر الوسائل التي تضمن رماه هاوكال كملك فدكرات أروته الزادث مندرته على هديم المدايا النيمة. وحكما لمأستال مرالى الجملات الني ترتادها مطلقته واستل لمسه ركك في دائرة المعدين التي نحيط بها. ومنار أكثر الشبان إسرافاً في منح حمالها والشاءعلي بماسها ، وقد صل كل على مسلد في نفسها التي حبات على النروز والحيلاء وسرها أن زوحها السابق قد مد منافسيه كلهم في ميل رصافها . فكبرت العلاثق يهما وعادا خطيين كاكانا مندعشر سبين معت ، ورحا يتلان من حديد دور السرام

* د يحمي بالزواج ا غيران ستالمحز لم يرجع و بسروسه و الى والرجا السابقة التي اغلب في آخر عهدها الوطئاً الدواق منتيما على أعد لها داراً عديمة في مَمْ الرهيل ولاية مبيوري حق يكون المرائر المراأ المسم مطاهره فتولد مه معادة حديده كالمهام مكن من عابده و و مراه رأن ادائل وعد يتهنأ الحب الأعلى الأعلى الباء بين الأزواج. الد سيا كلاهما تهما كانا منزوجين من قبل الجياكرا إلااتهما روحان حديثان يتسبان ا انج عسل دول مراد ادادا الا امل عار " - "عصمه لاو، ! سد أن ستالنجز كان · حَبْقِ مِنْ زُولِمِهِ السَّابِقِ دِرِمَا ، سَمَّ فطله وهوأن وحته الحساء لاتتحمل كلة م م أو شه ، فرادي الحسوع والطاعة لحًا • وصادٍ بسطر إلى تهتك زوجته في للراقس العلم الما الما وهو سامت مع الاه " اس نکمه ود أو عالمان مع مامره و أن وكاره كاني " شمر فين في عالمي وكان ساء الحي _ بل نساء البارة كلبن _ يظرن الى كل دلك وهن مستناب حاشب ، أور احداهن للا^اخرى : « أنّ ستالجر الأمله بحمد روحه كاينب أزواجنا علياء وما إرواعته حمال خارق ولا حسن شاد ، والكن أرواحا السنين برون حرمن زوجهما عليها وعلمه اليها ، فبعدون اليا درة أغلى من الدر التي تحت أيديهم ومن ثم يشتعلون مها

الليون الثاني

ولكن في هده الرة أيماً لاصط سالمز أن روجته محمل الشاب هوجارز نقسه بأ كر جرم من التعانيا حق أنها كما طلها الى الرقص لمع في عيمها بريق عيب و وقد علب الطبيع الطمع وقويت المبرة هلى المعلة أو الداهل ، وأمو سالمعر في أول روجته وسط محارحه ومعامر الكرى المحارسة المهارة الى الشاب

وهما حدث من الذي حدث من قبسل المحرث السر مثالتمر دار زوجهما وطلت

الطلاق مه في محكة عبر الهيكمة الاولى و الته بديد و قسوة روحها و عليها أو عاي داع - رد عمل في هسذا الرواج الثاني غير سدات ثلاث ا

الرواج الثالث

وادا كان للؤمن لا بلدغ من حجر مرتين فقد کان ستالنجز عبر مؤمن ولا ریب ویالا الله أندم مراس و اللاقاً ولما دخل باقسه في كل مرمحم لحية وطلب منها أن تلاغه ! وكذلك ماقصي أسابهم في الحؤن والتوجع لهذا الطلاق الثاني حق عاد يبحث عن زوجت، التي طلعته هر من والديمن ، بارد حمل اسه بها في کال هرقس و محمد می عام عدیه أحد ا فی حمله ر مده وهن كالمدید مركز د ارد می عمد بن للتيمين . ورجم يمثل معها دور الحب الدنف بشنه يوار الخاطب السحى البدائم دور الرواح النميق . وكات في هذه السين الطويلة قد كبرت سنها وونشت تودع الشناف إلا أنهسا مفرقات متعطة غياقا وحاديتها وقداز أداتقانها اوسائل الأعواء والترعيب. وكاأن الأشهر البنة الى الثمث بن الطلاق الثاني والرواج الثالث ولا بد عنا من البدر والاحساء L كات مهاة الثمت في سعر أحد الروسي عام

التأم شلع؛ كانت الهمة قد كرت بدها وكان الشوق واللهف قد اشتد !

الطهوق الثالث

وقد استمر هذا الزواح التالث من سة ١٩٣٤ أي أربع ستوات كاملة بذل فها ستالنجر أقسى مايمكن الرحل أن يدله من حوثه ، وصار – كا قالت نباء الرفيل سية تسوقها الزوجة القوية الماكرة ، ولكن من قبل واعترض سائما ، فاستماع كا محت مرتين من قبل واعترض سائما ، ففرت منه وقد اعتادت ما اعترض سائما ، ففرت منه وقد اعتادت بطله وتجاب اليه

القثل بسيب العبرة

ولمل ستالجر قد طن أن زوحته طائر عنو له صيده كلا هر من القمس، أو لمله أعجه تكرار اثرواج والطلاق لأنه وحد في كل رواج حديد متمة حديثة ! ولذلك سمى مرة راحة الى الثمرت مون زوجت لطلقه والترلف الهمها وحاحظ منا، يوم وهي ترتاح بين رقستين في إحدى الحملات طلك الهم

أرار قمه ولكما اعتدرت بأن واراحه مشعول و من قبل أي انهيا وعلم عدياً من الرحال مأن تراقعهم على يبق لديها فراع له غير انه ألحم عنها في الرحا، فرق قلبها تروحها السابق الذي هو بمثابة أرواج عديدين سابقين تحبيوا في شخص واحد . ، فشطت احاً عن أحاد الراعبين في مراقعتها ليحل ستالنجز عله، ولکے ہے تعدم جہاں ہوجا نے بدی کال سے العام ہے۔ علیہ و محم م It is in a sea of my to the مراضة ابسان لاعبن الرقس ممه، ١ أما سم ستالنعز واك حتى در الآره وسيد هو مأر أشم النياب على مسمم من الحاصرين ، ومُ رش هومار هندالاهانة لتقبيه فدفع مثالتحر دهة أوقاته على الارس وكان أعوى منه سبه ولما وجد الاحر شبه هكذا مناويا المراثلوا التي عيها أحرج من حيه معماً وأطلق هه تلاثارصامات بنير وعي لجرحت إحسدي الرمامات حسبه جرحا حبيا وقتلت الرصاصة الثالبة روجته الساخة ، وأردتالثالثة عاد في الحملة لم يكن لها دخل في الأمر

و هكذا اقتصى ستاليم طائره الحيل الدرة الرابية عبر أنه لم يقتصه حياً هذه للرة



في الحريف

وإد ذاك اتصل الدكتور ريتر بامرأة أخرى

وهي الدراو هلما كروين وكات تشكو من اضطرانات عصمة وقدمثالي الدكتور لمالها

فتعارف بها وشفاها من مرشها بان حملها تعيش

رواحها وقبكن الدكتور عالث ان فتها بآرائه

الفيلسوف الانابي ولقنهما تمليات المودية وما

للث الأسحث مريدة له مشتعلة عجته تطمه

وعن العالم المتعدن في صحيسة المرأة أخرى إ

تعارضه في ملك مل طلبت له الموقيق ف رحلته

عن حزيزة شارلز داروين نقرر أن يعيلي فيها

وقفق بنامة أسابيم فيسا يجمع الحهارات

والادوات العلمة التي تلزمه في رحلته حتى

صرف كل ماعكه فيشراه هذمالاشياه واكترمن

ملماً من للأن على حساب للبراث الذي يناله مند

و، يكن مُحْشِ الاشيئُ واحدًا وهو مرس

الاسناب والبلك أقتاع كل أسنانه ووضع بدلها

وسافر الاثنان مد أن أخرا أسدقاءها أبها

سيعيشان عرايا مثل آدم وحواء في هذما لجربرة

رثيس المثهالامبركية عالشين ورسعادة وعملة

أطنان من العملة المزيفة

مرعه قيمتها عجمائة مليون أمن الجنهات الاحرية والدولارات الامركية والدنابير

المينية لمرفها في عايات سياسية ، هـ قا هو التصريم الحطير الذي قار به

ومتمت حكومه السوفات الروسه تقودأ

الم أحض أخارها إلى أن اكتصمها أسرا

طقما صاعا

الق متعبح لمياحة عدن

ومقعه واستولي على لها عديثه الخلاب

وكات هده السدة متزوجة وسيدة في

وأعراها على أن تطالم كت يت

ولما أخر روجه بانه راحل من أوربا

وكان قد قرآ في بسنى قسس الاسمار شيئ

عيشة الطيمه والقطرة الأولى



حرا كوثبوف الروسي الذي اغتيل أغيراً قد الريد

الجنرال المخطوف

تهتم الحالية الروسية بأسرهافي باريس عادلة اختفاء الجترال كوثنوف الدي حلف الحزال وراجل و قبارة الحيوش الروسية البضاء والدى يحر الزعيم المكري القواد والمباط الروس الناسين للحزب القيصري والميمين في فرانبا مطرودين من بالادع وفاد تولى رعامتهم بعد وفاته المرائدوق ، شولا .

وقد حرج الجزال من مراه في منتصف الباعة الحادية عشر لحصور حشار مقام و احدى الكنالس ولكنه لم يدهب الى الكنيسة واحتمث آثاره تتأتأ سداؤك وشجر الهققول ورحال النوليس من الاهتداء الى سر اختفائه

وأعشى الاوساط الروسية في بار س أ. کول حدث مصرو کی دره به عدوه وقير منه وعارأ

رجل وامرأة

في جزئزة مقفرة

من أماء برلين ان الدكتور بول ربتر كان بي سنة مان كندس من أرد الحسال أواسد بأن بطرح مطاهر الدنية ويتجرد من أسام رسش عيشة الفطرة الاولى في مكان العراء عباء أقداء الي لأنب

ولكن مانث ألى حلق هذم لأم له وراحا عصى في حرارة معقرة وهي حرارة عار داروی احدی جروار خیل حلاه حوس على حدد سبعالة كياو متر من سواحل اكوادور في أميركا الجنوبة ولم يصطحب معه ق منفاء الاختياري الا أمرأة واحدة من

ومرث الايام بآدم وحواء الجديدين وها بعيدان عن العالم لا يعرفان عنه شيئًا ولايعرف العالم عنهما خبراً حتى و اكتشفيما ، الستر اوحين مأكدوناف رئيس احدى العشبات الاميركية ورحزائر الهيط الباحكي

وكان الدكتور ريتر ورميتنه النراو علما كروين قدغادرا هامنورج في شهر يونيو الناصي ووصلا الى ميناه جوابا كيل في جهورية اكو دو . في تشوع بياسي ومن هياك الله . رورق شرعيا وأفلعا فيه بي باب حراءة سائله حتى وصلاعا فعال في كا كان علشي يم وحوامل حه لد دوس

وقد عدا مشره مهما وقه ، وكان الدكان، رير في مورد منه على حوالد طاهم فال فكان ق أنه 💎 قد در العملة في تركين معيش ن مثرله عاريًا عبرداً من ثبابه وادا خرج من منزله حرج في توب خشن مكون من الطعمن القاش أوصاعاً ينقبه في يعميا النص

وراس نفسه على أن يبيش على الفاكهة وغلال القبح والحقووات

وكانت روحته لا تستطيب هذه الحياة فلم يستطم أن يقنعها مأن تترك نعيم المدنية وأطابها بن عَمَرَتُهُ عَرَاجَتِ بَعْسَ فِي قَالًا جَمَرَكُمْ فِي

والعه عن عصابة التزيف الترتماكها عكة برلين الطبا منهمه إياها بتزيف المعه الاحبية

وهده السابة مكونة من رحلين من أهالي جورجيا وسبعة من الالمان . وقد أمل الدكتور ساك ببيانه هذا مؤكدا أنه سدعه بالبراهين والادلة الفوية وراح يؤكد أن الحبكومة الموفقة أرسلت طبين من المعة الزيمة عن طريق منتوليا الى سنمتها الجنرال فج المين وأرسلت طنا من النفود الريقة الى جيش السومت في الشرق الاقمى

أما والله الذي تحاكيم مكة براي فلا دب مم في و عدد المعلة وأما للسؤولون عرهدا الزيف عهم ثلاثة من أقطاب الحكومة الروسية أولهم ينوكنس سكرتبر اللحة النعيذية الموديثية ويرونكي أحد مديري وراره عاله وأحدثتلة قيصر روسيا السابق

وقد أصدرت الحكومة الروسية أوامرها الى هبئة أركان الحرب في حيشها الشرق أنه تبدل هذم المبلة الريقة بأوراق مالية محبحة من تقد النول الأورية . . وكان هـ دا ـ كا بدكر الدكتور ساك _ سر انتشار هذه السك الراغة في بولوجا وظاجا

أعظم سرقة في العالم

تروي القصمي والحوادث أنجب الاحاد عن السرقات الكبرة وحوادث السطو التطمة ولكن سحف الصين روت أخيراً حادثة ساو ضربت الرقم القياسي لحوادث الاسرام و السالم وكات أعظم حادثة و العالم إدا جاز لما أنَّ تستعمل كلة العظمة في مسائل السرقات ـ ا ! قان أحد قطاع الطريق النتاة تقدم الها

حاكم ولايه بونان متطوعاً فقيد احمه من أساه رجله ليساعدني حروبه مدحاكم آخر بناف وونق الحاكم بهدا الزعيم صهداليه عراب مدينة متعشن وهي مديسة عنية بموارفها وخبراتها ويلغ عدد سكانها عثبرة آلاف

وبعد أن انتصر حاكم يونان على عدوه

يا ل حث أفيان مع أم يروحها ى " باسلا " با عن حدد ملسق الرابي اسعي ما يكر نصرتر المعد الطيور الك المهم العادي من المان من ياء في حميم الاحزاخانات الوكيل : الحواجة جك يبيس شارع الشيخ الو الساع بمرة ٣٣ بمصر

الدكتور الفونس سالة ألهامي الشهور في اثناء اكشافت عيلاج خطشير يضمئ شفاؤمر فبالمخذرات الهيروين والمورث ين والافسينون وخلافها فيحمستايام مَيْصَحَةَةُ الذَّكُورَيْنَ إِلْمُ وَالذَّكُورَ الْوَضَهُ دَالْشِي مَاعِ صلاع الدِينَ كُمَّهُ ١٤ مصالِدِيدَة

أراد أن يسرح الصابات التي استنان بهنا ويجردها من السلاح ولكن هذا الزعيم علم نوايا الحاكم اسمم على للقاومة

تم أعلن انه سينيم ولية كبرى عاسة هذه الاعصارات ودعأ البهأ حكام الولابات وأهيان مدينية ممخشى وقوادهأ ورحالها

وأدب لهم مأدة شاهة فاخرة تدفقت فيبا سيول الحر وألوان الطعام الشهي

والى مين بأن أشار الزعم الى رجال عمأت فاغضوا طي عظاء للدعوين واحطفوم احطافا وحملوم الى عطة السكة الحديد حيث أولفوا قيادم في قطار والغب في الانتظار

ورحل مهم الى مأوا. في الحيال وطلب عن كل ولعد مهم عدية تقدر ببشرات الالوق

القلت قيامة الولاية وقعدت حيث ان فوع النسيات التي يطلبها رعبم الساخ تبلغ للاين والم أعالى المنطودين يوحهون سنسلهم الى الحاكم ومنسون البه للسئولية ويطلون مه أن يدفع من أموال الحكومة هذه النديات عد أن صرح بأنه عاجز عن الوسول الى معالل المسوس في حالم الحمينة

زوأج يومان

اللس لوريتابو أيم احدى مثلات السينا في أميركا غادة هيفاء عمرها سبعة عشر عاماً وقد تزوجت فربوم الأحد ٢٧ يناير وورود الالاده ٨٧منه قدمت أمها لحكة توبورك سريسب فيه طلاق النتها من روجهاو أماء عمد رواح

وكات الني أوريتا قد شغف حا عمثل سينا بدعي حراث ويترز وهو فق جيل في الحاسبة والنشري مي عمره أم فراب معه من لوس اعماوس في طاره الى ولانة الأربرو، وهناك اقترن المنشقان ولكشيما ماكادابعوقان من نشرة غرامهما حق دهمهما أم المروس تقرر بان ابنتها ستبرة السنولا بحور عقدقرانها ولا يمكن أن تنحمل مسؤوليات الزواج

وتمكت الآم مقانون ولابة كالمورينا الني يمن على أنه لا يجوز عقد قرأن المتأة التي بقل عمرها عن تماية عشر عاماً . ولكن العاشقين كانا بحسبان لقلك حسابا وقدعته زواحهما ي و د ، أربرونا التي ينس زواجها على ان سن وه ح المرتي هو الدرسة عشر ولا راز هذه القسة معروضة أسم تماك

أمدكا وبرعسن فنيدبننا

المسابقة الثانية الكرى «توكالون» ۰۰ ۲ جنبه،مصری جو اُثز

٣٠٠ قو توعراف بحمل بالبد ماركة أو ديون إ ٢٠٠ آلة السطيف الاطاقر ماركة وكو تكس ٧١٠ اسطوامة عتلفة من ماركة أوديون ١٤٤ تمثالا لسد برعاول ناشا ٣٠ علة أدوات مكتبة وه خاخة كوليا

ا و ما رمد به سحم ا نو کاول بعد ده عموم معودتر وروم جاثرو واعد

شروط المساعدُ النائدِ : (١) شع الأحرف اللازمة في عل الشط في الجلة الآثية : ا، قىيم ئالدالىن ياد، الاساب

 (٧) لمالا القسيمة أدناه وعنونها وأرسلها إلى سكرتير عبة و الدنيا ، بوسطة قسر الدوبارة بالفاهرة وأكتب على العلاف مسابقة توكالون الثانيه وارعق جا قطعة الكربون الحارجية ﴿ الزَّرَقَاءَ أَوْ البِّرَتِمَالِيهُ أَوْ الجَرَّاءِ ﴾ التي تنفف الناءكريم توكالون . تنفل للسابخة الثانية في ظهر يوم ٧٨ فراير وتهمل|الاحواة التي ترد هدهذا التاريخ . توزع|الحوائز طي|الاشخاص لَذِي قَامُوا بِحَدِيعِ شروطُ السَائِمَةِ . تَدَرَمُ الحَوَائِزُ الرَّاحَةُ فِي الْحَلَاتُ الْآنِيةِ : في القاهرة : خلان أدوية مدوَّر لموان الكبرى بشارع عماد الدين وبمعزن أدوية مطاوم بك بشارع للناخ وبمعزن أدوبة رياض ارمانيوس بشارع الوسكي ــ في الاسكندرية : غرن أدوية دلمار بشارع رغاول ، غزن أدوية أ . نموم أحوان بشارع فؤاد الاول . غزل أدوية ضار ٧٩ يشارع الستشنى البونائي . عزن أدوية سويديشارع عرم بك

> سابعه تركاون الثابة سفرد كرتير مجة و الديا ، بوسطة قصر الدوارد مصر

(أكتب الحل يوسوح) مرقل طبه قطعة البكرتون الحارجية ألق تنلف أتله كرم توكارن

مسترس لرمسيس ادارة بوسف بك وهي

الثلاثاء ١٨ مراير رواية والاستعادة ﴿ الحبيس ١٧ مراير رواية ، طباتشو ، الارساء ١٧ هـ هـ ه راسبوتين ه | الجمة ١٤ السنت ١٥ الاحد ١٩ قرار

رواية «الجحم» يقوم بأهم الادواد الاستأذ يوسف وهى

> مصر للحمهور أنابيها سيارات حديدة للقيم حصه الأداح والداء وسننجرات للاحاء بالتابير مع البائق بأبعار معتدله العمره شارع الحرس (عاردن سيني) تغيرن : ١٩ ٧٥ بيتان

نعلن شركة استثار تكسى ستروين في

الى المصابين بالفتق

ق دمیور يزور وكبل حرام باربر الفتق مديسة مميور يوي البنت ۾ والاحد ۽ درار بأحراخانة أميل حمه أيليا

« حلة » ليلور

المراقب المراق فريع و فديد ويصفوه كالهيد لا يا محكمه المديد

عاد ك النان مصاريف الوقود لأنها تطبيع فسرعة وكملك تومر عند وم النان و ما لله وقد كير لامور مرك أحرى . فلا شك الك مشرعين بأستمالها

الوكلاء المنوميين

سوتى ومناريوس وشرفاؤهم وكالة أوالمبرياء بالكا الحدمة بممر ولأعظو أعلمة المدمعة طامع المد



يد الاقدار تنقذ الموتى عند سقوط منزل!

تفاصيل وافية عن حادثة سقوط المنزل بحارة الحانوتي يبولاق

كثرب في الايام الاحبرة حوادث مقوط سارل على ساكسها وفي كل حاوثة منها فواجع مؤلمة وأحزان عميقة ولكن تلك الحوادث لا تخلو أسانًا من حال كما الفق في حادثة مفوط للرل محلرة الحالوقي مولاق الذي مهارت حدرانه غل ساكنيه في يوم الخيس، س

وهمدا البرال ملك سبية تدعى فابلية الم طي تسكمه مع أولادها. وهو ميثيمن الحج ومكون من ثلالة أدوار وقد تداعث حدرابه



الطلق فيحة المام الق تين من الملاك بأصبره

وظهرت عليه دلائل البلي والقدم ولكنكانه أقاموا فيه لايكترنون للخطر اللتي يهمدم

في أرواحهم وأموالهم وفي الساعة الواحدة بعد ظهر ٣٠ بـاير اهتدت يد الفعار الي الدرل وأداب سفوسه

وکلی جا این گئے ہیں کے حدر نے ادران الكاثلة عتى توجهه وانها بتاملها اعجراب عصه على الحارة وعلا الغار وتكست الاشاش ولما ارتفع دوي مقوط فلأرل وصيام السابين وأبين الهتشرين هرع المارة وعلت الواولة واستفات الجيران وهرع عكري النقطة وأبلغ الحرالى البوليس والى الاسعاف والى

واستمر البحث عن للمابين تحت الانقاش سأعة طويلة وأحصى سكان النزل فظهر انه لم عت الاحاة واحدة تدمي فعجه عج الباب. وهي ابنة صاحبة الاترك وعمرها ١٩ سنة

وكانت فاطمة أم حلى صاحة للنزل حالمة مع المتها فتحيسة قبل وقوع الكارثة بدقائق قَلُّيَّةً فِي حَجْرَةً مَعَلَمُهُ عَلَى الشَّارِعِ ، . ثم تَرَّكُتُ اللتها ودحلت احدى الحجر الداحلية لقصاء يحل حوائحها ونزلت الطملة الى حوش البران تلب سم أبنة الجيران وهي طملة في العاشرة من عمرها تدعى فتحية امام

وما كادت الأم تحرج من الحجرة حتى

هوت جدرانها وتهدمت موائطها ولو أن الام تأخرت عن الحروج دقائق قليلة لكانت من لمالكين ، فكالآق عانها تقويه مدهشه

أما النتها فما كادث تبدأ باللب مع زميلتها حق سقطت قوقهما الحدران والحمارة والاربة معضما تحت أغاضا أحاء

ومانت تلك الطملة المكودة منه عليه هد قدَّتُهَا الحَمَارِةِ السَّمَعَةِ الرَّابِيَّا إِنْ فِال مشمل في أسفل للندل وضعطت عليها بين وكام الاتفاش ويبن المرد للغص

ولما أحرجها رجال الطلقء كان نسف جمعها عترقاً وقد المود من تبرأن الفروف الحَلْمَةِ , , والنصف الآخر مهشها محطها ! !

أما الطفلة الاحرى فتجية امام فاتها نجمت من للوث بأنجوبة مدهشة . .

فال الجدران عندما انهارت موقها كان بيها مصراع بال كبر فقط هذا المداع فوق الفتاة واستند على الحائط السعل لمعب عن الناماة أكوام الحبارة وترك حولها فراعاً قلوم عثران عقر أ من الله الحجار م

وأنهارت الأغاس فوق عذا الباب والصنه خده في مأمن من الملائحين رفع وجثيلاطاق. الانقاس فرأوا الطفلة وردئك الفراء ساف القرفساء وقد استولى عليها دهول شديد

حلها لا تمي ما حولها . وهي سليمة من كل

ومن عجائب الصارفات أنه كان في دناه للزل امرأة أغسالة تدعى فاطمة بشتعل سبله

وعل المساس الجدرات بدقائق فلنة د حدم أخوس أي إخاره على مياه ألهدم ولكن العش أمرها بأن لا تلتي هـ ما الله أمام المُرْكُ بِل يجب أن تقيه سيداً فاسدت عن المر مشؤوم صبلا وماكادت تاتعد حتى صمت حلمها دوياً هائلا وهدراً عبقاً ؛

والتعتبيد أشالجبران تنهارعلي أسسهاوترهم المكان الذي كانت به . . وجدت في مكانها وقد استولى عليها العزع وخيل اليها أنها في سام وقد عامت أنها لو تأخرت خطوة واحدة الكانت الآن مديونة تجت الاشاش ١١



البيت الذي مقط محارة المندوق يبولاي

حيرة زوج الاثنتين لا

هل حملت الغيرة الزوجة على احراق منزل زوجها؟

من المكاهات الشمامة أن رجلا سوريا تروج أمرأتين تدعى احداها حانا والاخرى المبلل الجديد ويتم سروسه مانا . وكات إحدام عبوزاً والاخرى منبة مكايامشطت المحوز لحة زوحها انتزعت مها الضرات الموداء حق لا بعارها بصاماء وكالمغطت الصبية لجيته البرعث الشعرات سأكبأ في الدور الاوسط .. مطأه حي صغر صابه فاعر من روحه عدمه وأحراً على الرحل في الرآه فرأى لحته آجام في لانفر من فقان فوله التنهيدهم مناه مأسرة وبريس خالاومان وصاعت ماء ١٠٠٠ وكدلك تزوج على ابرهم مالح

> روحين حرق معله اللمد وكان على ابرهم يسكن مع واللم عنده مالح في منزل يتلكه الأب بشارع دوب الحسر رقرع النابع لتبم الخلينة عمر

مرأين فعاسىء فاستدسقه الدوري ويال

وهدا المرّل مكون من تلاث طقات ي كل طبقه شقه وأحدت

وقد أزوج على ابراهم منذ أنمانية عشر علما بامرأة تدعى ريف عد وعاشمها السين الطويلة في رغد وهناه ورزق مها نولدين . . وأخرا ترعب نفسه إلى إحياء ليسالي الأفراح وإقامة حقلات الزعلق .. وشعر بأنه عا رال فتياً نشيطناً ولا يدله من أن ويعرجوه

حروس حدهه . وحكم اكان .. ومالث أن حسب اتاء أصمبره والزوجها وعاد يقضي شهر

وأغمل زوحته القديمة وأسكنها في الدور التاك من الدُّل مع واديها وأقام هو مع عروسه في الدور الأول .. وبين أبوه مع عائلته

والقطع على ابرهيم عن زوجته القديمة مام بن مدأً أند أها في شوحة أأساس مم العروس الحديدة - وما نقب أ- اشاملت بار البيرة في قلم ريات و سوات الدما في وجهها

وفي مداخ يوم الأجداج فيرابر كال عنده صام والله روحها خالبه في شقاه افرأى مرأ متقدة و حجرة حدية عصمة الدراخي الدور الثاني - وخرج الاب مسرعًا فأخمدُ النار قبل استعطفا وبحث عن مصدرها فأدرك انها من مع زيف حيث إن هده الحجرة والهة تحت

لافتأة حجره تومها مباشره وبيد أن أعجد النار صد الى شقة زيب و بهاه، عن اثبيان مثل هذا العمل وراح يكيل ها المح والارشاد ويندرها بمواقب عملها الذي تدفيها البه عيرتها السيا

صعدت زيب الى عرقها وبقيت بهاحق أذت الناعة التاسة

القروشأت للوسوعة في الحجرتين فاتلفث هذه للفروشنات واجرقت أختاب التسايك وقدرت الحبائر علم تلاتين منها عراسا

وعثم سوياس أيف في بتديم عي صميحاً

فها شه من عار الدون وعين كور من المعلم به که بن سر في فتر د

الناربهذا الكوزمن للطبخ فيطل بعافروشات حى يبهل امتداد البار البا

ملايسها الخارجية ووحدها ماوته بسر وكذلك وحده شبشها يراقسي كانت سب ماوتاً بالفاز الذي كان يا اقط عليه من الكود في أثناء رشه على السرير والستالر

وقص على الزوجة للكودة وأودعت

وأصبح هما المرل الذي وقعت فيه علم الحوادث يحمع تقيمنين وبهما الكثير من حجج الاقدار. فيالدور الاطي أولاد ينكون على أمام السحونه ويطلبون من ايهم أن يعيدها اليهم. وفي الدور الأول أزهار وسيض تما

وبين هذا وذاك ترى الزوج في حبرة ال أمره يقاسي لوعة الجمع بين روحين وفي تلك الساعة حرجت من شفها دسرامه وهنطت سائلم النزل ركضًا فقابلها في السلم زوجها على ابرهيم ورأى في مظاهر اشطرانيأ

و إسراعها بالحروج من النزل ما هيج شكوكه وريه . ومألما عن سب خروحهافاً عابته انها راهمة الى اهلها ولا تريد البقاء في النزل المطة

والحداثروح بالثنها وبمهامل المروح وهي ولحنة القلب لا تكاد تستقر من القلق

وعند ذاك رأى الزوج دخانًا بنبث من الدور العاوي وألسنة من آلنار تمثدمن المواهد فسعد مسرعاً الى شقة الزوحة الشارية حرأى بابها مغلقاً والنار متقدة في الداخل، وحلول تحطيم الناف فلريستطع فاستفاث بالجيران وعرع صفهم الى التليفون يستسدى رجال الطلق، ورجال البوليس ولم تمر دفائق قليلة حق وف.د رحال تلطافي، فكالحوا البارجين احمدوها

ونولى الوليس التحقيق وعاين مكان الحريق فاتسم أن النسار اشتملت اولا و عاموسية السرير الذي تنام فيه الزوحة زينب محد ، واشتعلت في الوقت صنه في الستائر الطقة و معرة الاستقال التي تفعلها عن معرة النوم حالة واسعة وسطح في مبتوى الشقة تفسيأ واحتدت النار مرث الناموسية والستائر الى

وحداويس في محبو فوجاء در الترول ورائحته واتحة ويسن بركر لمله في حجرة الاستفال والتي ماسك بها ألب المربق حدث المربق حدث عالعته السرعي لاشبه المترقة واصرام البارقع

وأثنت العاينة أن واصع النار كان يغل

وأنجهت الشية طبعاً إلى روعة الصوب زيف عجه وأخذ البوليس يمتقق أمر عا صحب

السعن رهن الحاكة

النوافذ من بقايا النرس وفرح ومرح وغناء

أم أض

البرد ، والنزلة الوانسمة ، والحي الاسابولة والالتاسالكمل، والامراض الروماوية ، والعملية ومواها . تعليد - و - دمهم بالحس البولي ويسد الحنازي الشعربة في الاجيزة الجدور والتنفية ، وبيحا ، وعدت فيها أحياناً لتهابأ ومو أمركنير الخطر ، فقوقايه س لامراش ورسطتها ، (لايد من حد سد مين) من أقدر البولي استعمال الطير والمتوي العروف. الكالطويد: الدكنور كالبيلشكو الهو بحلق الحس النولي وسائر السنوء ويزيلها الى كُسباب الرقيسية لا كاثر الامراس ، من أمل هدا يجدر بأن يستعمل * التكاليفويد » كل الذين أسميم الأمراض، أو سو، التقسمية ، أو سو، المنم، أو الارق ، أو النمب الادن وللاني . أو الهنوم ، أو التذكرات للولمة

أناحل تجالأ وخالصة أحيرة البريد البيئة الحديد الشبياب ومالمية الامراض » وتجديد القوى ، كثيد الحاة المومية وللتدرعلي المل ولوالة اللياة العاديه ا

1 المجامريت) بدوق الميدانة الرسطة والرام عي الرسطة والرسلة ٠٠٠٠ الاحكدرية شقة ١٠





GUINNESS'S STOU متوت الميرالم يباوق



AGENTS ASSAD MOREARLUL &

يلديز الحلواني

عرة طاهر (مندن الأوبر) معويد . ١٥- ١٥ يسان

حمستو في عمل حاومات الشرقية والأوراية ، مستعد التحديم أحل حدمة في حقالات

الرح والم مو ، كان و مار مراته الكرام أو في مالون يقير السيحة وحداثها

مساه ، ولودات متواصلة من جميع أصاف الشكولاتة واللبس والفواك المكرة

من أعظم هارك أوريا

مجوعة فاخرذ ستوعة من علب المبسى الاوم حفلات الطهور والافراح

الغيرة القاتلة

رجل قاده حب امرأة له الى المشنقة

كان السنتر هنري فوتتاروي الشريك العمادات همية من كار اللودعين لدنه ووصع لاكبر في بلك مارش ستاسي وشركاه في شارع بربرز بلندن وكان فالثالثه والأوسين مي عمره ولارال خيلالوحه يمعب السادحيه وقوامه حتى أحبه كثير منهن ، ولكه كان يقاطبن ويتصل بهن برابط الصداقه وهو مع دلكوفي لزوجته لأغونها قط

> ومن الثناء اللاق أحجه طه في الثلاثين من عمرها تسبي للس فرانسر ينج وهي من أسرة كيرة في خارج لندن وقد ورثت عن أيها تروة عبر قليلة وأودعتها ورسك مارش ستأسي وكان هذا سيب معرفتها فالمستر خبري دو تتاروي . ولما حالسته وحادثته وجدت اتعاقاً بينها وبينه ورالمول والأفكار وأجنم اليذلك حسن وحهه واعتدال قوامه فاحته لساعتها وظنت أبه ببادلها الحب

> وكان الرحل مهذباً فإربد لما غير الأدب والكمال وكا طلبت مقابلته دهب اليهافي الوعد الهدر غير اله لم يزد على الحيديث والهاملة شيئاً من مظاهر ألحب ودلاتله

> وفي أحد الأبام جاءت الس فرانسزيج من الدنها الىلدن على عبر موعد سابق ودهت الى الطعم الذي تعرف أن السنر فونتاروي يتناول قيه غذاءه عادة فما كان أشد حزبها وبأسها حين رأته جالماً هناك مع فتاة أحرى حملة . والواقع أن علمه الفتاة كانت عميلة أحرى من عجبلاته ولم يكن بينه وبيتيا الاصلة الاتجاب يه من حانبها وصلة العمل من جاب. غيرأن السي فرانسز أساءت الظني وحسمت لعامل النيرة وحرحت من للطم غاسبة وعادت

> ومشى أسبوع قشته ويحرن وإكاءتم أحمت بيها وعزمت على دخول الدير باثبة بعد أن يوء تنالف للجمعيات الحيرية . وكانت لها سند ب البِمْنِاسَةِ أَ لأَقِ مِن حِنْهَاتُ مُودِعَةً في ننك ستاسي فكنت الى المستر فونتاروي تت مرمها على دحول الدين وتطلب منه أن يبع سدائها وبرسل الها القيمة حق تفرقها على أطسات المتربة

> ومأ إن وصل حطانها النه حتى اضطرب وأظانت الدنياقي وجهه وليس همذا حبألها _ فانه كان لا عب والمام كان في مركر ماي صعب النال معد ساءت حالة الست وكثرات دنونه فیر خد فو بروین وسنه لا آن بروز

هذه الامصاءات للرورة تحت توكيلات عامة له كتبها على انها صادرة من أولئك المودعين لنبيع أه التصرف للطلق في سنداتهم وأوراقهم المالية . وكان يحرف انهم أن يطلبوا سنداتهم الودعة الاسدازمن طويل لانهم أغنياء وليسوا ق حاجة اليها فما عليه الا أن يسعى حق يكسب مثل قيمتها وأن يدفعهم أرباحهاكل عام وكان قد طلب من (بنك أوف انجلاند) _ السك الركزي في اعترا _ قرضاً كيراً و وش المنك أعطاءه إياء ولكه لما قدم تلك التوكيلات الرورة ماوقد أتقن تقليد التوقيعات عليها ب رمين البنك إعطاء، قرضاً كورًا بسيابة تلك السندات ، وقد معب علك القرص وأحق وساءت حال البك على سوئيا ، وها اقداعاء خطاب المس قرائسة ينج لبريد الطبن بالة

وقد حاول فو تناروي أن يعقد عم ساك أوى اعلامد قرشا جديدا بمقرسته آلاف جنبه ليرسلها الى الس فرانسر ولنكن النك ونفشي دلك . غير أنه لم يمس يوم وأحدد حتى جاء عو تتاريبي الى كير الكتبة منك أوفي اعلامه ومعه توكيل مطلق موقع باسم المن فرانسر بنج ، وهذا اللي الله الشهة عبد وثيس الكتة فأعطاه القرض الطاوب ولكنه أخذ يراحم توقيعات التوكيلات السابقة وسأل أصمابها عبها سرا فقالوا الهم لم يمنحوا فو تتاروي أي توكيل للتصرف في مستندائهم . وفي الحسال قمص عله في منكم وسبق الى الحاكة

وكان من مس الثهود المن فرائسز يبع فالسألتيا الهكة _ أهذه استاؤك ؛ قالت - لا بصوت ضعيف خافت فاسطرت الهيكمة أن تكرر المؤال عليها فكروث الجواب نفسه وفي الحال مقطت سنباً عليا

وكان القانون السائد في انجلترا في دلك الحين بقضي باعدام المزورين واعتبارم مشمل الفتأة عَلْمًا . وقد أدَّت شهادة السي ينج وشهادة العملاء الآحرين الى ادانة فوتتاروي عكي عليه بالأعدام

وفي يوم تنفيذ الحبكي وؤيت لمرآة لابسة الياب الجداد من فحة وأسها الى أخمس قدمها تعلى راكة في ركن يكبيسة سانت بول ظما مق الناقوس علت ان حبيها قد أعدم وخرست من الكينة إلى الدير



السب التـــاني

Las brade

جيس جد للاعماب . . ب أملاح الموسمور وعيره من الركات

كأس جيس عد القداء أو عد النشاء أو قبل النوم يمكن الاعساب علريقة محيية ويدعها تنمو وتعشط

ليبس شراب لالدعطط عليع حسات الخبروالساتات التراستطس ميا

الأسا دمخ يعدلوهاب



أمير الطرب وزمم المددين

يطبيكم جفوته الساحر الحويد الثلاثاء ١٨ مراير عدينة رشيد والاحديج عرابر بالاسكندرية

القانون الكان النبوللسيل على الرئيدي جيل عويس احسن طبي متعد مقلات الاستاد محدهد الوهاب الاسكندريةووشيد : عيسي عيسي الحيار

أعلان خصوصي لطلبة الدارس الحجر ٥قروشصاغ تحلات سامى حالتيل

بشارع عادين مرة 80 عيدان الاورا مصر الكشف على النظر مجاناً للغت نظر مستخدى أشكومة والطلة أر كشفتا حاز النجاح التام في القوسبود مي

صألة بديعت

رقعی ہے طرب ہے منالومات میرن

وم الثلاثاء ١٦ فبراير طبرية { يوم الجمعة 16 فبراير السبدة أثمية \$ ورُقص الراقعتان، الرشيقتان، افرازُ وجيا (ماتيه وسواريه) ه الجيس ١٣ ه قالمة سرى

وتطهب الحضود يوميأ بمنالوجائها الجربرة المطربة الرشيقة والسيدة يريعة معابى ا وم الاحد حقة تهارية للمنوم والثلاثاء حمله مهارية للسيدات علاوة على الحلاب السوارعه

و الارساد ١٧ و السير جفتي

وداعاً أبها العقل! من « مافظ نبيب » الى « الدنيا المصورة »



سيدي الهترم عرار الدنيا السوارة عندت المقل والرسانة والمسانة ، لأبنى طفت الطبش والنوثب والانطلاق، ولأن الأولى تعت على الاسكاش والثانية تسوق الى الاشتطاط والانتماش . . .

واحمعة أن بنس لا ان تكم ، فهل مرفون این الفلاء شہرہ بررت أو شبطية عظيمة ظهرت . . . ينس التطل ا

بقيي (أنّا) النالجوات بتحتم أنَّ تكون: لا إدر . ، فلتحى الجرأة . . وليحى الجون قسيت بيكم عشرة أعوام في (عقل). و سرت يعكم من الكنب والقمص والرسائل ما لا سرم أفدر الكتاب في عشرة أمثال حاله عبدة الأوارغت ا

ذهت يوماً لقابلة رميل لأطبع عنده علي (الحاوي) بقال لي :

- ليس الهم في الحياة أن تكون كاتاً . اعا اللهم أن تكون إدارياً . . ﴿ حَكَمَةُ عِرْبٍ ﴾

أو التحالات . أو الاسف على ما قال . .

ولست أبكر أن حياة البكاتب كلها حرود هسه و مع حركا ، لهذا تحولت بسرعة من (و ب يت) إلى (الثقيل)، ومن عالم سه . ١٠ لعه . إلى عال الآثار الصائمة

والبياء فومانجانه لتنج معافيق كار موصود علاب وأخبوت فاط أن تكون شيرة منصبة تعت على الامحاب لا فل الارهاب ، وفل الترعيب لا فل التعير عالدي برك عرش الملاكمة لبسكن إلى مقسد التلامد وصون ا

والذي ثرك القاب كون ، وبارون ، وصاحب باقة لقم بالم (حافظ مجب)

ادن كات لــة الدكاء الاغتاء او الحون. , (الن') تهمة غير صحيحة، ولا يُكن أن أفتع صحتها... وال قام عليها العب دليل ا فائدي برسين أن نفياه نے سی فی عامیہ ه فرخی سه لاستر ر بالدکاه

ولت اريد أن ارقس مثليم لأتني (تقيل)

إذن بيب أن أكون . . . في الجاز مد .

أر مس الناس .. فإلى الملتق .. في المرقس العام

على القوة والمكون والعقل والتعقف من

حطر أنواح الملاء على إسانا حلق للشهرة

صحيفة حياتي بكوتي هادئاً التي عشر عاماً . .

فاستنفر الله . . والى الحنون . .

رد لمة (الكاراء) من أخطر أنواء القار

أعترف بأنن شهرت (شهرتی) ولوثث

قاوا : إن منهل الحياة ميدان الدار ع

وهذا محيح . فالاستكانة للمقل ، حرأت

الغاء. والبقاء لا يكون الا فقوة تكشم

كثيرين على الاعتماء (علي) حين اطماء

لايتاري الكون على المركة ، والسالمة على

العادمة ، والحكة على حرأة الشباب الوتابة

واجترأ بعضهم على تأدية شيادة مزورة

ومطل الدكتاتور المائق (عبنتي الحاوي)

ولم يشمر صاحب الدولة عدلي باشا

وسكت صاحب الدولة النجاس باشا عن

هده الشكوى ، مع انها تضعبت الأبلة القابونية

على طلان قرار أله كتاتور ، ومم أن تعشل

الحاوى كان سب محدثه سش عمس

و حداً کو ساق محله اسو پیه علی د کر

واحتراً سعيه على القلوب في علية أحرى

وافرش آخرون علم وجوي في علم

سمى في معرض تحشر العمل دوى الأسهاد

بسفته وريرالداخلية . وتجاور في محله سلطانه

الحَمُولُ لَهُ فِي المَادِةُ ﴿ ١٣ ﴾ مِنْ قَانُونَ المُسْوِعَاتُ

بوحودي حين كتنت اليه أطف إلماء قرار

سلعه وزير الداحلية تعطيل الحاوي

المكانورية لصلحة الوقديين

فتداجراً رحل في سرقة مران

المحف ، وتشق طريقها قسراً إلى المياد

على الماء الله الله في التي عسره أعواب وأخبى س أحد الكول بديد. الد عليه على الحقيف ما وأن أقم عد أماس وورافه و المالي أحر أن العمال المنبه عبر ورق أعسي أو

عن التعليم . . بعد كله كل محدر ربيله

وأن أباعي في قصص عرائسها ميز الخالات وأثرك إتقلاء والحق مشأهد الجال الحي والابتسامات

وأن أثروي عن الناس في سكون . وقد كنت أكتسجهم في معاعبة وعيون

وأن أحرم همبي من كل مقات الحباة معموى التمثل ، ومقات الحياة لا يمكن أن رجاح يها غير المنتحب القاس

و ً ، أنا كان للعوب أرجب به وسراء إِيَّ وَ لَا يَا عَالَيْ وَ خَمَا سَجِيفٍ مِنْ لَمَّا وَلَا ي تنظم خدره بهذه لقدره . فود ايت حاه شق عاده على و داخ وأراح

أقيم أي مشب هد سوع من العاد والحاة الهادئة، وأصبحت قوتي عائر، س حمل مدني للمثلى و والمعاني الشعدد و العر ي سي بنعد ۽ خير آن بعب اص

والدس حممَ رصون من لأم أو الاحياء، فسرقوا رسائل (كاملة) من علاي

الصحب والهلات للمرأة من فيعاتهما أكا فكل هده أحوال طارقة لم بكن يحم الثاب الجريء (حافظ عب) ، يود ستبد على (رحولته) . . . وفل ("

أو كتى، وقدرها (تامة) مناوساً ،

فإليهم باداع النقل وزمانه مكلمة عاله عد أي حمرة ماحد الدولة المام و راسحله . . .

طه في المادة ١٧٠ من فاتون الطبو^{مان} وومحوز لناظر داخية حكومتنا تحالجا حوريال أو رسالة دورية بعد إنذارهام والمكاملي المستله لدريا الماسلة " علة (الحاوي) نهائيًا بتاريخ ٢٩ أعــــــ ١٩٣٩ للاسباب التيءكر ها (مدوناتية" والتعطيل (بدون انتار) في للعة الذكورة لا يكون الا يقرار من على الود لأمن وزير الباطلة

فوزير الداخلية الانا بوا دور " منطته الهدية له في تلاك الأاد . و و (والحاوي) تمثل بإساحي المعام يدافع علكم بغير أحر . وصاحب احده " أحد هؤلاء عنجدين (نفردين الله " عسري لدي ۽ ٿ، هجوق وههي في تي in a good in who of

المدين أن يدمي في ياحد. وا حولة أر لا يصير هي مي لكو ق و در سده

tung on sale laser in . حرية عماء مسال فواتساناني الأمواء خام سيده بركل اله . . وسائل كثيره منا مسروعه علا لا او على الأرض (معها استبعث) 🛰 الكتابة ولامن انتشارها ووداعًا أبها العقل . أقدروك أم أكما

مانظ ب (الديا الصورة) حاءتنا هند ا من الاستاد حافظ عيب . فوقت أمينا " الدهشة ولسا ندوي هل ماحاء بهاحل د الحون ، هو من قبيل الجد أم هو الما بريانه ! ! على أننا وبد أن منضد أنها معاعة

ا منى أن يتحقق طنا و رى 🔰 * عاف عبد الزميل الأدب الذي طلعًا * ا القراء للناحث الطرحة

رسم فتی

من القرن الثامن عشر

ممروش للبيع

البراث ياراف

۲۳ پیس شارح دو بیرن

ساريس



DUSABBIN PARAF

TABLEAUX DU TVIII: SIÉCLE

ابن غير شرعي يعترف بتزوير وصية أبيه

قمسة النائب الاتجليزي وليم روبل

كان ولم روبل شانا جميل الطلمة عمياً الوالتباء لايرق الحياة الاأنها لهو ومتنة وكان أبودريك روبل قد عين له مصروفاً الروساة حيه في السنة ولكنه كان ينفق أسأق هدا للغ عل مبراته وملاهيه وما يستطيع كل فلك مع دخله الهدود من والمدالا بالاقتراض من الرابين بريا فاحش وكلهم مرتثب وفاة والده لبرت ابتساء ولع للينشارد مزارعه الواسمة وأمواله الطائلة

وزاكت الدون على ولم حلى الدوليَّة يزعم فيها أن أباء وهبه مزوعة من الرعه تلغ قيمتها نحو خسة عشر ألما من

الجنبات وقد أمكه بهذه الوثيقة للزورة أن يتمترض عشرة آلاف يسد بها دينه ثم صار غترس من حديد حق بلغت ديونه حسة عشر ألفاً من الحيهات . ولما حان وقت الوفاء بها

وكان وليم روبل قد علم وهو في السادسة عشرة من عمره انه اي غير شرعي إد واديمه أمه قبل زواجها الصرعي من أبيه بثاني سنوات فاذا لم ينس أبوء في وصيته على اشراكه في المراث لم عنوله القانون شيئًا في تركم أيد فيسم مغر البدين وتبود التروة كلها الى أحيه الاصر النم عي ثم يظهر تزوره في الوثقتين

وقد حاد اخراً اليوم الوعود ومرض الأب مرض الوت ولما فائت روحه ترك ولم أمه تكي زوجها وصعد وحده الى حيث كان أبوه عفظ أوراقه وأخذ بحث عن الوصية التي تركها فوجد وصية مكتوبة منذ يومين اثنين وقد أوص فيها بكل زوته لابته الاسفر

رُورُ وَثِمَّة أَخْرَى عَنْ مَرْرَعَة ثَانِية

للم في تهاية العام عشرة آلاف من الحيمات والمجردُ على أن يسار ح أباء بالملك حوفا من الم علود، من البيث فآن الوجل كان علزماً منسعامع ولديه . وأخراً لم يحد ولم طريقة المداد هذا الدين سوى أن يزور المضاء أيه

مكاتوا لدك مطمئين على وقاء دبوبهم

سينها فاروق الكبرى بالعتبة الحضرا

التداء من يوم الاربعاء ١٧ فيرابر سنة ١٩٣٠ الي ١٨ منه

كورين جريفث في رواية (في علكته الوحيدة) جلان تر يون فی روایة (نیم یا حبیبی)

الاً مان التام من الحريق أول شركة مصرية

تصنع آلات يدوية ضد الحريق مارکت بریکو

آلاتها متينة ومضمونة وممنوعة في مصر وبأيدي مصريين ولتد اجتازت امتحان فرقة مطافىء القاهرة

اذا وضت هذه الآلة في علك أو يبتك أو مكتبك تكون مطشناً أن لاحريق يقدر أن ينتشر فيه

هي ضرورية للبيت كالمــا. للجسم

الملبوا الكثالوج المجأنى من المنكتب العمومي لتبركز بديكو المصررة

ريم بُورُولاً إِنْ هو الكريم العروف لمنع يوشفاه جيم الالتهابات الجابة السبة من العرق ولقح الشمس والهواء والغبار

ريتشارد . ودهش وليم إذ رأى ذلك لان أباه كان عمه وحطف عليه والكن أمله كان غاسباً عليه في قرار نصه لحياة اللهو التي يعيشها ولذلك حرمه من لليراث

وفي الحال كتب وليم وصية حمل تارغها بعد تاريخ الوسية الاولى لتلتيها وزور أمضاء والدالتوفي عليها ووضعها بحائب الوصيةالاولي وفي الوصية الثانية ان التوفي بترك كل ثروته از وحته دون شريك

ولم شك أحدق الوصية الثانية وم ما كان وليم يلتظره إذ تركت أمه له تصريف التركة كالمناء ضار بمرها ذات المن وذات النبال إلا انه كان في تبذيره وجهة المخبر إذ كثيرًا ما كان يواسي فقراء الحي الذي يسكنه في لامث. ولما جرت الانتخابات رشع نف عن هـنه الدائرة فقاز على مناقب بأغلبة كيرة

وسار عشواً في الرلمان

كذلك عُت مطامعه كلها من حث المال والركز الا انه كان مع ذاك بتوقع نهاية لمادته ويدون عناوفه في مذكرات يومية كان بكتبها. وقد أنت هذه النهاية عاجلة فانه بينها كان راكما جواده في الحديقة العامة في سباح أحمد الايام جاء اليه رجيل كان قد باعه احدى الزارع ظمتوفقه وقال له : و لقد علمت أن عقد البيع الذي عقدناء ليس كا يرام لان الوسية الني كشيا للرحوم والدك ظهر انها لم تكن مسحلة ولم تنخذ الاجراءات القانونية وسيدور عليها التحيق، فدعر وليم لدائالا انه أخق عواطفه وصرف الرجل على مياد بتقابلان فيه

وبعد يوم من ذلك فر وليم الى أميركا بعد أَنْ تَرَكَ لأَمَّهُ خَطَابًا بِمَرْفَ لَمَّا فَيْهِ بِكُلِّ شيء ويقول ان أخاء ريتشارد هو الوارث الحقيق وكان في استطاعته ان يبتى في اميركا أو في

غبرها من البلاد دون أن يخشى ضراً ولكنه عاد فتذكر انه كان قد بند الجزء الأكبر خن التركة وأن أخاه وأمه لن بليثا ان بعسما فقيرين لمكتب الى أخيه يتصح له بأن يرفع تشايا على جيع الاشخاص الدين سبق ان باعهم هو مرارع فيلت ال عقود اليع باطلة لانها مدرت من شحس لا علك تلك الزارع

وعلى أثر هذا الحطاب عاد وليم الى انجلترا ولم يره أخوه وأمه الا في الهكمة حيث أدى شهادته واعترف فيها يترويره الوصية ويشلك أعاد الروة لاحيه ولكت قص عليه في المكتمق أدائه الشهادة وقدحكم علبه بالسجن ومات فيه

ى ندفع مائة جنيه . . .

كالقشف وتشقيق الشقمة وتسميط

الاولاد والحروق الج. . استعله يومياً

علظ العاد حاته وروشه وعم تحد

المستودوالعموى : امرامات ورز

شارع فؤاد الاول

لمن يثبت الدما تقوله غير صحيح والذي تقوله هو أن العقاقير سموم تقر أكر مميا تنمه . وال طر لتنا الطبعة عي الطريقة الوحيدة الأمونة المحمول على الدحة المنيت والجهم التوي الجيل الحثيق بحب وأحترام الرجال واللساء على السواء الشهادات الرسية والفهانة وكتاب

الالباد الكامل (٢٦ سفعة بالصور) رَّسِلُ اللَّ كُلُّ مِنْ يَطْلِبُهِمَا بِشِيرُ مِقَالِلًا . يقط ١٠ طيان طوايع بوستا تكاليف البريد (اذل بوستة يشلن للدين في الحارج) اذكر علم المجة واكتب الأر ال

> معهد الريد البرية ۱۲ شارع شیان شیرا - مصر

لاتذهب المرقة مدى . بل بالمكس ان الدوس هو اضمن الوسائل لتحمين مركزك وتزيد دخلك . يستطيع للره أن يتعلم القن الذي يختاره لنف تعليا صحيحا كأملا وان ينال دوجة علية من جامعة كدن بواسطة تلق دروس في اوقات فراغه من مدرخ الراحة المولية. وينطيع الطالب ان يتجح عُمِا عَمَا فِي الْفِن الذي يُحَمَّاره اذا واطب على الدوس بحسب الأوشادات الى تعطى له. أما الدروس فتعطى كليا بالله الأنجليزية. أكتب اليوم واطلب الكتالوج من مداوس الراحة الدوليه بعارغ الناخ غرة ١٧ بالقاعرة وي السمي وهذا الكتارج برسل الباد لكل من يطابه وإن مطوس الراسلة الدولية على اعتقم التقدد الشفية التي من نوعها في الطاع

الهلال: لباله قال الريفة المصررة ورفيق كل أويب وأوية

> بول فافر: مصنع الاحدية الفرنسي عارم فؤاد الادل كل أنواع الجزم أكبر الكميات من البضائم نجدد دائما أحذية أونيك تتكيلة خصوصية للأولاذ والسيدات

القرصان في بحار الصن

امرأة تقود عصابة قرصان وتملك أسطولا

في خليج يياس

كانت منن القرصان في الرمن اللَّذِي تُمخر عاب الحار وتهاجم كل مفتة محملة بالمناتم أو مقبلة ليمس الاغتياء ثم ترجع عخاف الأسلاب والمنائم. غير أن أعشار الاساطيل الكبرة في الحار قد قنني على القرسية وخسومةً بعد أنَّ اتفقت الدول على أنَّ كلَّ من يشقل بالقرصة بطاره حتى يؤسر ، ومن تم صارت الملاحة آمنة ولم تعسد المواخر تخشي خطرا من عنم الناحة

ولكن اذا سع هذا على جميع البحار فائه لا يعليق على عار الصين فقها لا أوال القرمة منتشرة على الرغم من تحريبا ومن الراقية التي تقوم بها بوارج الدول. وقد تهماجم سفن الفرصان باخرة أعلمرية أو يابانية فتفتم منها أسلابا وتأسر رهائن وقد تقتل يعض البحارة

والضاط قهاء ثم لأتمني ساعات معدودة حتى تأتي بارجة انجليزية أو يابات العاقيم . ولكن سب علها أن تجد سني القرصان لان المفق السنة كلها متساحة ، م أن المينين كذاك يف أحدم الآخر _ ق نظر اليض على الاقل _ فلا يمكن تميز القرصان

ويعرف الجيم ال مقر القرمانهو خليم ياس فعلى شاطئه سيس عم عشرة آلاف تسمة دون

مسع القراش وعتم الأدلة في ماكة القرسان أو في عاولة القبض عليم

وسائل القرصنة الحدثة

والفرسان المينيون يقسون اليعمايات تشه المصابات التي طي الارض في نظامها وطاعة كل منهـا ازعيمها ، وع قوم ورثوا القرسنة ومعها الجرأة والشجاعة عن آمائهم وأحداده

مورد معروف اهشتهم اللهم إلا مهاجمة السفن وسلب ما تحمله ، فاتو أن أسطولاً مر أخاطيل الدول دمر القرى المتشرة على ذلك الخليج وشنت أهلها لاندثرت القرصة ولميق لها أثر ، ولكن هذا ما لا عكن أن عمل إذ عمول دونه العرف والقوانين وقد يقع سنس القرسان في أيدي البولوج الانجليزية أو غيرها ولكن متى جات عاكتهم ظهرت صعوبات جة فان المبنين لا يرضى أحدم أن شهد على الآخر أو يشي به أمام الأجني ولقاك

القرصان من الدخول قيا وإزاء ذلك عمد القرصان الى طرق أخرها فساروا يعثون بأفراد منهم الى الباخرة الحا يرشون نها فدخاونا

فانخذوها منبذ القواتهم مهنة مثسل أية مها

أخرى ولا مجدون فها عاراً ولا عباً . والم

طرق عيمة في مهاحمة السابق والمواخر وال

القرسان تهاجمها وتطلق عليها مدافعها العتية

حق توقفها ثم شعد القرصان الى ظهره

قيْسُون ما محاو له . وكانت سقى القرمان

الحالاً ترتف حق تمر احدى البواخر في مندق

بين جزيرتين وتكون قد وضعت شباكا تحت

طات الماء فما تمر الباخرة حتى بطبق عليها

ويمنعها من الحركة . ولكن البواخر انخلنا

وسائل الوقاية ضد ذلك كله حتى صار بعنها

عدم على وجهامها شكة حيكة من الحديد تهم

على أنهم بخارة وعمال وقادون _ وقد اعادت البواخر أن تفسا الميسين على غرو و الاستحدام لفقة جودا وقاعتهم - حق جاءت سفينة الفرصانا وهاجت الناخرة ا عرض البحر ثار المارة المينون في داخها والقلبوا قرساناتها هوا الضاط والبحاة الاوريين من الملك فيسبح هؤلاء بين غارات وقيد المساطن معا الواخر أخماكه





ار نست

اكبر محل للمودة الحديثة واردات مستمرة للبرائيط والضبابين شارع المدايغ 43 - تلفون : ٢٨٤٣ م



أيها السدة لكي تحافظي على تحافتك ورشاقك استعملي احزمة فمينا

عندما تنصحين باستعمال اللبن الحاف

هذا ماسم جميع الامهات

تأكدى انه اللين الحاف ذو المستف الجيد

لغذاء أولادك لا تستعملي سوى اللبن الجاف دريكو

بياع في جميع تخازد الادور: المهم: مصنوع في أميركا في أعظم ممشع لابن الجاف

اذاريت ان تحمد نظافة الغي والحنجري فاستعادًام تباء فصياله والت وخاني لادوله اطلبوا العاب كتوفائها

كل يوم جمة افرأ «كل شيء»

ارت لا تسمح فلمحارة السينيين بالمحود السطح لل تحجزم في مكان عملهم بأسفل لهذة كأنهم سبو نون وعليهم حراس أشداء . تحت يواخر أخرى عن استخدام الصبيين الا يوسارت تستخدم المنود وم أيضاً فليلو جرولكتهم لا يتون الى الفرسان بسانة

وقا رأى القرصان السينيون ذلك صاروا خلون البواخر على امهم ركاب يدفعون أجر الرق ويضهم يركب الدرجة الأولى نفسها ، فى لاحث سفينهم في الافق ظهروا على تمتم وهاجوا الركاب والبجارة

بعض حوادث القرصان

كانت الباغرة بيشنج تقطع رحلة على العين ومن بين ركابها امرأة مــــة لَ الْوَارِيْمِ تِدِينِي الْسِ مُونِسِنُ وَهِي مَاشِرَةً اشتر في التدلير وكانت ممافرة من تينقب العوائج رهين لنفوم مهمتها . وقد علت لاعلى السطم الثاني من الناخرة وكاباً كثيرين الالصفين ففرحت بهذه القرصة التي لاحث للالتوم التبشير ويزلت الى أولئك السينيين وأخد نوزع عليهم منشورات كتعت باللثة المبنية وليها دعوة الى اعتناق الدين السيحي الانتخ الميتيون هسانه التشورات بسرور المحوا يترأونها بصف من أملت السعولسن المعونوا قرباً من الهندين ، ولكن في قر اليوالتي استقفات البشرة على ضبوطاتات العمولات وأطلت من باب غرفتها لترى مالكم ولكيا ماكادت عمل ذاك حق أحرت الأمس الذي وزعت عليم بالأمس المتح المرينة بظرون البا بأعين تفعج الشرر العجون توهات النابق الى صدرها م المرا أن تبلهم كل ماعتلك من غود وعلى وكالت سفن القرصاف قد أساملت

وفي مارس سنة ١٩٩٧ كانت الباخرة هابتانج في طريفها من سواتو الى هنج كنج فتتربت منها سنية مسنة بريئة للظهر وأطلقت العامة فكانت هذه علامة متفقاً عليها بينها ولان القرمان الذين كانوا في الباخرة جمفة ركاني وفي الحال بهم عولاء فلزاع قرمان يتشون العالم بلارحة. ولما انشر الحبرجاء

بعض البوارج الاعلمية للى خليج يساس وكر الفرسان - فلم تجد مفناً تأسرها واقتمت أخيراً بان أطلقت نيرانها على أكر الأكواخ التي على الشاطئ، ولكن دعن أن عدث كير ضرر لاف الفرسان مجبثون أموالهم في غالي، لا يعرفها غيرم

وعلى أثر هالم الخادثة جثت السلطات البحرية الأنجليزية النواصة ل - ع ألى قرب طلح بياس تترقب سفن القرصان وجد قليل لاحتالغواسة بالمرقوف ولما لم عقف أورك قائد الفواصة الها لشمة يقو دها قرصان فأطلق عليا مقدون أشهم الشملا فيها النيران فسار ركابها يرسون أفسهم في الماه وعندائد أسرعت النواصة لاتفاذم والفريب أن يعضم كان يعارض في انساذه ويفضل الموث غرقاً . وقد أتضح فيا بعد أن عامرة في أمان فهاجها عند من القرصان كانوا منذ سين ضمن عند من القرصان كانوا منذ سين ضمن

صحفى أميركي بين القرصان

وقد أراد سحى أميركي ضاطر يدعي الكو ليوس أن يدرس أحوال القرصان المينيين قسافر الى ماكوا واتحد له مترجا تلك المناه عين المعارد الماكوا واتحد له مترجا تلك المناه يؤمها المحارد المدينون وهنائك في أن يلمق باحدى لحم بواسطة للترجم رغته في أن يلمق باحدى سفن القرصان الاجمل دراسة أحوالهم . وقد جي، به الى قبودان منه القرصان المجمل سفية القرصان المحبل اليه واتفق معه على ان يركب السفية في رحتها القادمة بأجر قدره عن ريالا في اليوم

زعمة القرصان

وَي اليوم التألى قابل ليليوس القبودان في دار عينها له وهناك وجد امرأة مبنية في نحو الارمين من عمرها يدو عليها الثان والعظمة وقد علم فيا بعد اتها و لاي شوا سان ، واتها زعيمة عماية للقرسان الى جانب فيامها يعض مهام رسمية مثل التمنيش على سفن الصيد وجي الفرائ والترامات منها . وقد واقفت على ركوب ليليوس في السفية بالأجر المتفق عليه يعرط أن لا يتماخل في أعمال المحارة وقوادم وفي السفية الصارة وقوادم وفي السفية الصارة وقوادم وفي السفية الصارة وقوادم وقال السفية الصل السحق يعتم البحارة وقوادم وقال السفية الصل السحق يعتم البحارة وقوادم

وفي المقينة اتصل السحق يعنى البحارة واسطة للترجم وعلم منهم أن لاي شوا حاق مروت مهتها عن أيها وكان مثلها مطلعا أرادت المطلبات أن تسمين به على عصابات أخرى القرصان فعيدت البه عبمة التقتيش على ولما مات ورثته ابنته مركزه وصارت على رأس عصابت تصب عقابته شاب وقد جمت مهمة التقتيش الى مهمة الترسنة . وجعلت تفرض الفرامات على المفن وفق هواها وتجيها لفسها . ولكن عصابها تختلف عن عصابات القرصة على المفن وفق هواها وتجيها لفسها . ولكن عصابها تختلف عن عصابات القرصة ولكن عصابها تختلف عن عصابات القرصة المؤاخر الكيرة في ولكن عصابها تختلف عن عصابات القرصة ولكن عصابها تعالم المؤلف المؤ

عرض البحار فهي أقل منهـــا اجرامًا وأقرب الى القانون . .

وقداً واد ليبوس أن يرسم صوراً القرسان هلى ظهر الدفية وللدافع المتيقة التي تحملها ولكن الزعيمة مانحت في ذلك . وهنا أصر التممن على طلبه وقال أنه إذا لم يسمح له برسم صورفاته يطلب في الحال أن يتقل الى الشاطره وعند ذلك رضيت لاي شواسان أن يرسم ما يشاه وكانت هي أول من رضيم

مهاجمة سفينة

وجد منى آيام لاحت ثلاث سفن صعيرة على بعد عطلب الريان من ليليوس أن ينزل في أَــقُلُ الــفينة في الحال ولكنه أراد أن يتى البشاهد ما عدث فما راعه الا أن النسين من البحارة وقباد وفياً إلى اسفل السفينة وهناك سعر مع خادم مون في غرفة مظامة حق لا ريا شيئًا. وانما سم على الرخلك طلقات متناهه من مدافع السقينة التي القرصان وكانت تهزها هزأ ولم تكن السفينة الاخرى تجاوب عليها ثم انتهى اطلاق للدائع ومتوضاء المهاجمة واعم المحتى الاميركي أن يسعد مع خادمه الى ظهر المفينة فكان أول ما رآه رجلين صينين راقدين هناك وعما مقيدا الايدي والارجل بالحال وقد أسرا من ركاب الفئة الاخرى وقبد زادت دهشته حين رأى الرعيمة لاى شوا سان وهي لابسة ثبايًا سوداء وحافية القدمين وفي يديها بندقية مثل يقية القرصان ثم انجهت المنة الى الداحلي، وأنزلت الأحيرين في قارب مع عدد من القرصان وقد رفنوا أن ينزل الصحق معهم ثم عادوا بعد حين من دون الأحرى والاغتباط باد عليهم والظاهر ان أهليما دفنوا فدية كبرة افتدوها بها

هذا مايهم جميع الامهات

عندما تنصمين باستمال اللبن الجاف

جُراثِیَوْع به ناشِدایریکان

تأكدي أنه اللبن الجاف ذو المستف الجيسد

لنذاء أولادك لا تسملي سوى اللبن الجاف دريكو

يِاع فى جميع تخازد الادوية الحمادة مصنوع في أميركا في أعظم مصنع لابن الجاف

في السودان

تياع عبلاتنا الملال والصور وكل شيد والفكاهة والدنيا الصورة وعبة Images في مكتبة الباؤار السوداقي لصاحبا جناب المؤاجا تقولا وعترى كاتيفانيدس بالخرطوم وفروعها جعلبرة والابيض وواد مدني وأم درمان بأسهارها المتادة

٠٠٠,٠٠٠ ٢ سيدة تستعمل هذه البودرة



ان الابد الذية المائزة على جد جميل وبهاه في اللوث فتان لا بد أن يكون فحال حظ وافر في الحياة . الامدقاد ، النجاح المدي ، الحباب الجميع ، الركز الرفيع ، واثرواج السعيد الفني و الكون المنات تناقم النظة التي تتفق طريقة الاعتماء بحسمها ، والسعر الاول الضروري الذي يتألف منه المحال هو المون البي السافي النشر الذي يشع محمة ويسطع خدارة وفتوة ، وبودرة توكا أون تغيلك هذا البهاء في اللون جينه اذ أن تأثيرها مضمون . والحتها عطرة الغاية فهي تستخلص من أزهار نادرة تنمو في جنوب فرنسا . وإذا لم تجربي جد بودرة توكا أون حلي اليوم على علية منها واختبري بنقسك جال رائحتها و نقارة تركيا العلي من الرز ، وسوف عني انك حملت على سعر في المون يكسبك الهاب الرجال وحد جميع الساء

بودرة توكالون بع ف جميع العبدبات

